mampato

Precio E° 4.—
Recargo Aéreo E° 0,30
Precio Perú S/18.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO II Nº 43

MACONAURA, EL GUERRERO INDIO • ROMA 5°

DE LAS CAVERNAS A LOS RASCACIELOS

Clasificación de los Vegetales

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 43

HISTORIAS Y CUENTOS

Maconaura, el Guerrero Indio 4
La Conquista del Cielo 14
Alberto Blest Gana 16
Historia del Hombre 18
Rincones del Mundo: Las Galápagos 35

LAMINAS

Portada: Maconaura 1
La Clasificación de los Vegetales 2
De las Cavernas a los Rascacielos 27
Gladiadores 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Agente Trueno 17
Máximo Chambónez 31
Corentin 39
La Ciudad del Miedo 45
La Tribu Terrible 53

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué... parpadeamos? 13
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Por Aquí y Por Allá (Noticias) 44
Juegos ..... 49 y 52
La Vida es Así 50
Galería de Estrellas y Solución de Mampatograma Nº 42 y de las Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: CARMEN LUZ DE TORO
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 17 de Junio de 1970

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . ..

el correo de los amigos

Estimado señor Armstrong:

En primer lugar quiero felicitarlo por su grandiosa revista. Es muy entretenida y nos ayuda mucho en el colegio. Pero quiero pedirle un gran favor: ¿No podría poner algo de las provincias de Chile en la tapa trasera? Yo me imagino un mapa físico de cada provincia, con los ríos, lagos y principales ciudades. Deseándole mucha suerte, se despide

Walter Benkel, Santiago.

A partir del Nº 45 haremos un recorrido por Chile de norte a sur, hablándoles de su gente, sus costumbres, geografía, productos, fauna e industrias. Así esperamos complacer a varios lectores que, al igual que el amigo Walter, nos lo han solicitado por carta.

Sr. Eduardo Armstrong:

Antes que nada deseo que al recibir la presente se encuentre Ud. gozando de dicha y felicidad en unión de sus seres queridos. El motivo de esta misiva es pedirle un inmenso favor; deseo que Ud. me informe cómo debo cuidar a una tortuguita, me han prometido una para muy pronto y en realidad no sé cómo cuidarla. Me atreví a molestar su atención porque Ud. siempre habla en su revista de animales. Le contaré que aquí tenemos todos los Mampatos aparecidos hasta la fecha. Mi hermano y yo llegamos a pelear por leerla, ya que la encontramos muy interesante. Se despide de Ud. una fiel admiradora de la revista que Ud. tan dignamente dirige,

Elisa Jofré Zenteno, Iquique.

Querida Elisa:

Con el mayor gusto te proporcionamos los datos que nos solicitas: 1) Alimento: toda clase de verduras (pasto, cáscaras, frutas, etc.) y agua en un recipiente no muy alto ni demasiado grande, porque se puede ahogar. 2) Invierno: las tortugas hibernan durante 90 ó 110 días. Se aconseja hacer un hoyo en la tierra (jardín o cajón) donde se va a enterrar para dormir. La tierra les mantiene el calor y la humedad. Por ningún motivo dejarla en habitaciones con calefacción, estufas o cocinas, porque se deshidratan y mueren. 3) Enfermedades: son propensas a la pulmonía. 4) Como dato interesante, viven entre 200 y 240 años. Puedes dejársela de regalo a tus bisnietos si la cuidas bien.

INTERCAMBIOS:

Desearía mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas del extranjero o del país para intercambiar sellos. Edad entre 15 y 18 años.
Helmuth González Vargas, Casilla 8, Río Negro, Osorno, Chile.

Me gustaría tener amigos en todo el país: muchachas o muchachos de 12 años. Intereses: intercambio de postales, ideas, etc.

Carlos Fernando Rojas, Casilla 633, Valdivia, Chile.

Somos del 6º Año Básico del Colegio Little Flowers of Wisdom de Viña del Mar y deseamos mantener correspondencia con niños de todo Chile y del extranjero.
Colegio Little Flowers, Avda. Libertad 283, Viña del Mar.

Me gustaría mantener correspondencia con lectores que tengan hobbies de estampillas y monedas.

Adolfo Henríquez Arias, O'Higgins 514, Los Andes.

Maconura

el guerrero indio

UNA ANTIGUA LEYENDA SUDAMERICANA

Maconaura era, sin duda alguna, el guerrero indio más apuesto de la región. Era alto, de hermosas facciones y tenía en su brazo la fuerza y la puntería de un Dios de la guerra. Sus flechas y sus lanzas siempre daban en el blanco y su red siempre volvía cargada de peces. Por eso Maconaura y su anciana madre vivían en la abundancia y eran muy respetados por todos los miembros de la tribu. El joven tenía además otra cualidad: era un excelente artista y podía tallar con su cuchillo preciosas figuras en las maderas más duras. No es de extrañarse entonces, que todas las doncellas de la región estuvieran hechizadas por el guerrero . . .

Un día al atardecer salió Maconaura al río a recoger la red que había tendido en la mañana. Con gran sorpresa suya encontró la red rota y sin peces, lo cual no tenía explicación posible, ya que nadie en la tribu hubiera hecho algo así con la propiedad de otro, menos aún del temible guerrero Maconaura.

—No entiendo, madre, quien puede haber sido. Montaré guardia esta noche para ver si el ladrón vuelve, dijo el joven.

En la noche Maconaura se encuclilló silencioso e inmóvil como una estatua frente al río. Pasaron las horas y la luna iluminó todo. De pronto se escuchó un ruido en el agua y surgió junto a las redes la enorme cabeza de un caimán. El animal se lanzó contra la red y sin ninguna dificultad la rompió con sus fauces, devorando los peces de Maconaura. El guerrero tensó la cuerda de su arco y disparó una flecha envenenada que se clavó entre los ojos del caimán.

Las aguas se tiñeron de rojo y la bestia, herida de muerte, se hundió rugiendo.

Al día siguiente el guerrero remendó nuevamente sus redes y las colocó en el agua. Seguro de que ya nadie las destrozaría, se recostó tranquilamente en su hamaca.

Al atardecer volvió su madre de los campos y le dijo:

—¿No oyes, hijo mío? Se escucha un canto dulcísimo que viene del río.

—Iré a ver, madre —respondió Maconaura, y partió con sus armas.

Las aguas se tiñeron de rojo y la bestia, herida de muerte, se hundió rugiendo.

Al llegar a la orilla, exactamente en el mismo lugar donde muriera el caimán, vio a una hermosísima muchacha con su túnica empapada.

Cantaba con una voz encantadora, que todas las aves del bosque habían acudido a oírla y hacían coro con sus trinos.

La joven, al ver a Maconaura, se calló, y cuando él se acercó ella rompió a llorar.

—¿Qué te sucede? ¿Por qué ya no cantas y en cambio lloras? —preguntó Maconaura.

—No puedo decírtelo —respondió ella, y continuó su llanto.

—De dónde vienes, ¿quién eres?— volvió a preguntar él.

—No puedo decírtelo tampoco.

—Pero . . .¿cómo te llamas?

—Anunaitu.

Maconaura la llevó en sus brazos hasta su choza y allí su madre puso a secar sus vestidos y le dio de comer. La joven se quedó con ellos, pero nunca dijo de donde había venido ni quien era. Maconaura se enamoró de ella y ella de él, y la anciana madre llevó a cabo las ceremonias usuales para el matrimonio. Los esposos formaban una linda pareja y tenían todo para ser muy felices.

Pero Anunaitu no parecía contenta. A menudo su esposo la encontraba llorando y su suegra había observado que apenas comía y en las noches se desvelaba.

—Anunaitu tiene un dolor, hijo mío. Yo creo que es nostalgia por su tierra y su familia dijo la madre.

Maconaura interrogó a su mujer muchas veces, hasta que ella confesó que deseaba ver a su madre.

—Eso es muy fácil. Arreglaré mi canoa y nos iremos mañana mismo.

—¡No! Debo ir sola. Tu morirías si fueras conmigo. Yo iré sola y regresaré antes de la luna llena.

—Eso de ninguna manera. Iré contigo o iré yo solo y tú te quedarás con mi madre. Debo ver a tu familia para pedirles perdón por haberme casado contigo sin su consentimiento, y para rogarles que nos den su bendición.

—No sabes los que dices, Maconaura . . . Morirías, te lo aseguro.

Pero él se puso firme y ella terminó por ceder. Al día siguiente prepararon la canoa y partieron por el río en la dirección que la bella Anunaitu le indicó. Viajaron tres días, internándose por regiones que Maconaura desconocía, hasta que ella le dijo:

—Acércate a la orilla, esposo mío, y oculta la canoa entre los juncos. Yo iré adelante a buscar a mi madre y tú me aguardarás aquí escondido hasta el atardecer. Prométeme que no te moverás.

Así lo hizo Maconaura y ella se alejó en el bosque. El joven aguardó impacientemente todo el día y al atardecer llegó Anunaitu acompañada por su madre, que al verlo lo estrechó entre sus brazos.

—¡Mi hija no mintió! Eres realmente un apuesto y valiente guerrero. Yo te doy mi bendición. Ahora váyanse rápidamente de vuelta a tu tribu, porque aquí corren peligro.

—¡Ay! Ahora ha llegado el momento de revelarte la verdad —dijo ella. El caimán que tú mataste en el río era mi hermano, un poderoso brujo capaz de convertirse en cualquier animal. Mi padre juró vengarlo y me

Pero Anunaitu no parecía contenta. A menudo su esposo la encontraba llorando . . .

Acércate a la orilla, esposo mio, y oculta la canoa entre los juncos.

envió a que te matara. Pero cuando yo te vi te amé enseguida y desobedecí a mi padre. El es también un mago muy poderoso y entonces juró que la primera vez que te viera, clavaría una flecha envenenada entre tus ojos, tal como lo hiciste con mi hermano. Por eso no puedes acercarte a él. Yo le he implorado su perdón de rodillas, pero él ya había jurado y debe cumplir su palabra.

—Tengo una idea, hijos míos —dijo la madre de Anunaitu—. Mañana vendré al atardecer a buscarlos y vendrán conmigo a la aldea. Tú, Maconaura, buscarás hoy mismo un árbol grande y lo derribarás. En su tronco tallarás una estatua que sea de tu mismo tamaño y se te parezca en todo.

Maconaura hizo lo que su suegra le había ordenado. La estatua se parecía tanto al joven que cuando la pusieron de pie parecía su hermano gemelo.

—Tú caminarás detrás de nosotros escondido entre el follaje, para ver lo que sucede. Nosotros llevaremos la estatua entre las dos hasta la aldea, a ver que hace tu padre, Anunaitu —dijo la anciana.

Al llegar a la aldea Maconaura vio desde su escondite cómo salía de una choza la imponente figura del padre de Anunaitu. Era altísimo y estaba adornado con plumas y dientes de felinos y llevaba en la cara una pavorosa máscara de madera que tapaba sus facciones. Al ver la estatua, el brujo preparó su arco y disparó. La flecha se clavó entre los ojos de la estatua, que cayó hacia atrás como un hombre muerto.

Entonces salió Maconaura de su escondite, y sin darle tiempo a disparar de nuevo, se arrodilló frente a él y le pidió su perdón y bendición, explicando que no sabía que el caimán era su hijo.

—Si quieres que te dé mi bendición y mi perdón, deberás probarme que eres capaz de reemplazar en mi corazón a mi hijo. Te daré dos pruebas. Si sales airoso, habrás ganado lo que pides. La primera es que mañana al amanecer me traigas un banquillo de madera tallado. A un lado deberás tallar la imagen de un jaguar y al otro un retrato mío.

Maconaura salió inmediatamente al bosque a buscar la madera y con su cuchillo se dispuso a trabajar. En pocas horas ya había hecho un maravilloso trabajo, convirtiendo el tronco en un banquillo que tenía una perfecta figura de jaguar por un lado.

—Pero, ¿cómo haré el retrato de mi suegro si nunca le he visto la cara? Tengo que verlo sin la máscara . . . —dijo Maconaura.

Aprovechando la oscuridad de la noche se aproximó a la choza del brujo. Llevaba en la mano una cajita donde había metido varios mosquitos. Tendido en su estera estaba el brujo, pero colocado de tal modo que el joven no alcanzaba a verle la cara. Abrió entonces la cajita y los mosquitos volaron por el interior de la choza. Muy pronto uno se paró en el hombro del viejo y lo picó, obligándolo a cambiar de posición. Maconaura le vio la cara, se la grabó en la mente y corrió al bosque a terminar su trabajo. Al día siguiente al amanecer regresó con su obra que arrancó exclamaciones de admiración a toda la tribu. Era, en realidad, un artista.

—Debe ser un mago poderoso para haber adivinado mi rostro sin verlo —pensó el brujo.

—Ahora te daré la segunda prueba —dijo el brujo— Deberás construir esta noche una cabaña en un claro del bosque y antes del amanecer tenerla adornada con un lecho magnífico, hecho con las más hermosas plu-

La flecha se clavó entre los ojos de la estatua, que cayó hacia atrás como un hombre muerto.

mas de pájaro que hay en el mundo.

Maconaura partió corriendo y se puso en acción sin vacilar. En pocas horas ya tenía lista la cabaña, pero ¿cómo juntaría en tan poco tiempo las plumas de las aves? Era imposible y, descorazonado, el guerrero se sentó con la cabeza entre las manos. En ese momento llegó su esposa y le dijo:

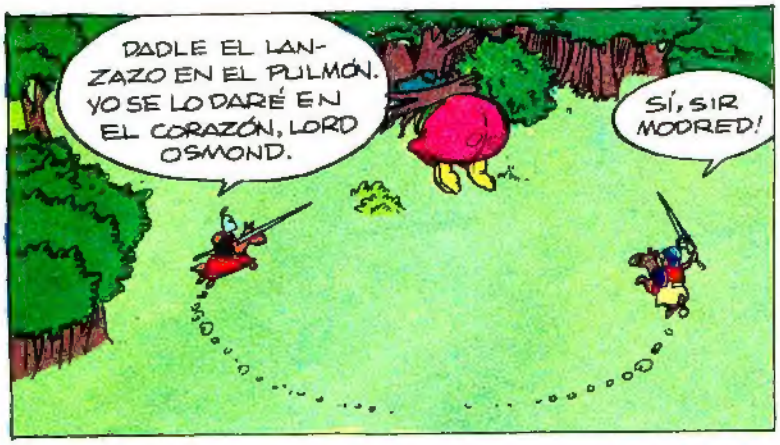
—No pierdas la cabeza, Maconaura. Busca unas cuántas ramas de espino y construye con ellas un toldo sostenido por 4 pilares.

Así lo hizo el joven y entonces Anunaitu se sentó debajo del techo de espino y se puso a cantar con su voz más dulce. Muy pronto fue despertando el bosque y de todos los rincones acudieron los pájaros más hermosos a escuchar su canto. Las aves se acercaban volando, atraídas por la voz de la muchacha, y al rozar las ramas de espino algunas de sus plumas quedaban enganchadas. Antes de 2 horas Anunaitu y Maconaura habían reunido todas las plumas que necesitaban para hacer el magnífico lecho.

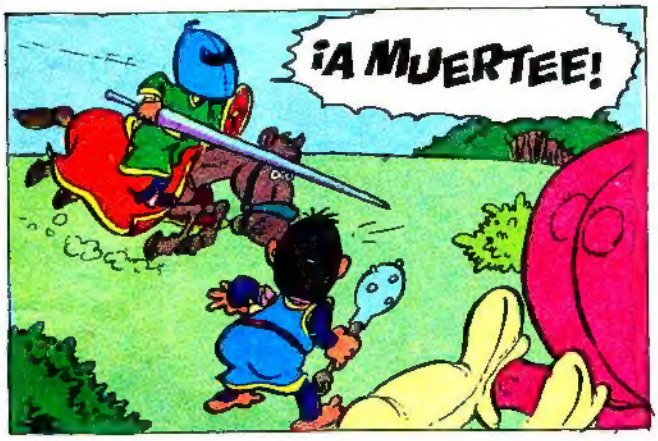
Al otro día acudió el brujo con toda la tribu a ver la obra de su yerno, y quedó maravillado al ver que había salido victorioso también en la segunda prueba. "No hay duda de que es un temible brujo", pensó.

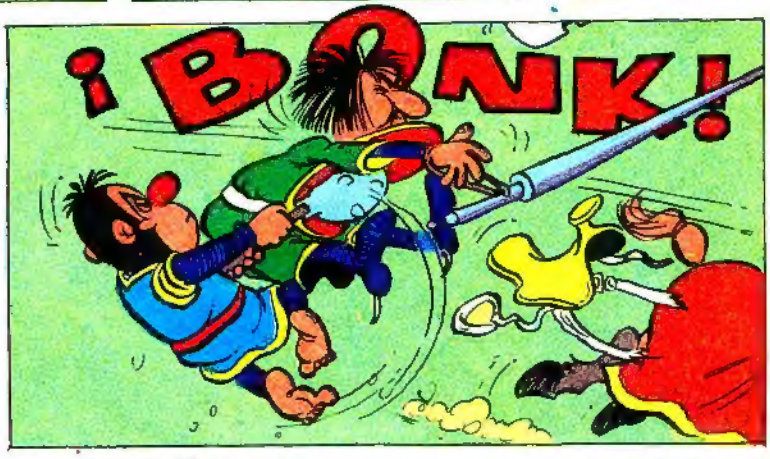
Y así Anunaitu y Maconaura obtuvieron la bendición del mago. En los años que siguieron el joven dio muestras de tener tanto sentido común y tanta habilidad para resolver los problemas, que su fama de brujo poderoso se extendió por toda la región y su suegro estaba muy orgulloso de él. Gracias a la sabiduría de Maconaura progresó la tribu y gracias a su valor y a su fama se terminaron las guerras con otras tribus.

"Es preferible poseer la magia de Maconaura que el don de transformarse en animal, como tenía mi hijo", decía siempre el viejo brujo.


DADLE EL LANZAZO EN EL PULMÓN. YO SE LO DARÉ EN EL CORAZÓN, LORD OSMOND.
SÍ, SIR MODRED!

¡YATEBUSKO, KIGANTE! ¡YATE PIYÉ! ¡SETEVE TODITO EL...!
¿AH?


¡A MUERTEE!


¡BONK!

?
¡TOMA, TONTO MALO!
THEMO

¡DEFENDEDME, OGÚ! VIENEN A MATARME!

¡VAYANSÉN! ¡NAKA MATAR AMI AMI KOMIO DEMI! ¡KIGANTITOCHI KO BUENITO!
¡G !

mampato

MIENTRAS TANTO MAMPATO REGRESA DEL CASTILLO DE ROCAFRÍA.

EL GIGANTE ESTARÁ FELIZ CON LA NOTICIA QUE LE TRAIGO.

UNA RÁFAGA LE ARREBATA EL GORRITO.

CAYO ENTRE ESOS ARBUSTOS.

AQUÍ ESTÁ. ¡VAYA! OIGO VOCES. ¿QUIÉNES SERÁN?

NO IMPORTA QUE NO MATÁRAMOS A ESE GIGANTE. ¡TENEMOS UNA MISIÓN MÁS IMPORTANTE QUE CUMPLIR!

NUESTRO PLAN PARA MATAR AL REY NO PUEDE FALLAR. EL ARQUERO SÓLO ESPERA MI SEÑAL EN EL TORNEO.

¡ES VERDAD, SIR MODRED!

¿SIR MODRED? ¡ESE ES EL PARIENTE TRAIDOR DEL REY ARTURO!

¡Y HABLAN DE UN PLAN PARA MATARLO!

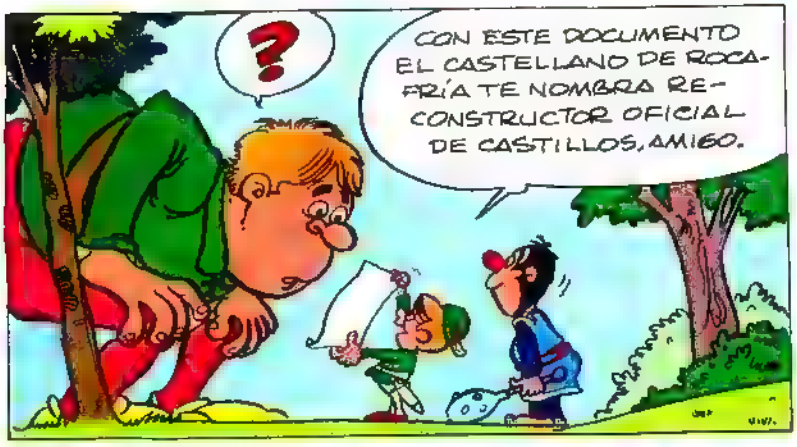
¡SOLUCIONARÉ RAPIDAMENTE EL PROBEMA DEL BUEN GIGANTE!

¡Y LUEGO IREMOS AL TORNEO EN CAMELOT!

¡VAYE-GASTE, MAMPATÚ!

¡TRAIGO BUENAS NUEVAS!

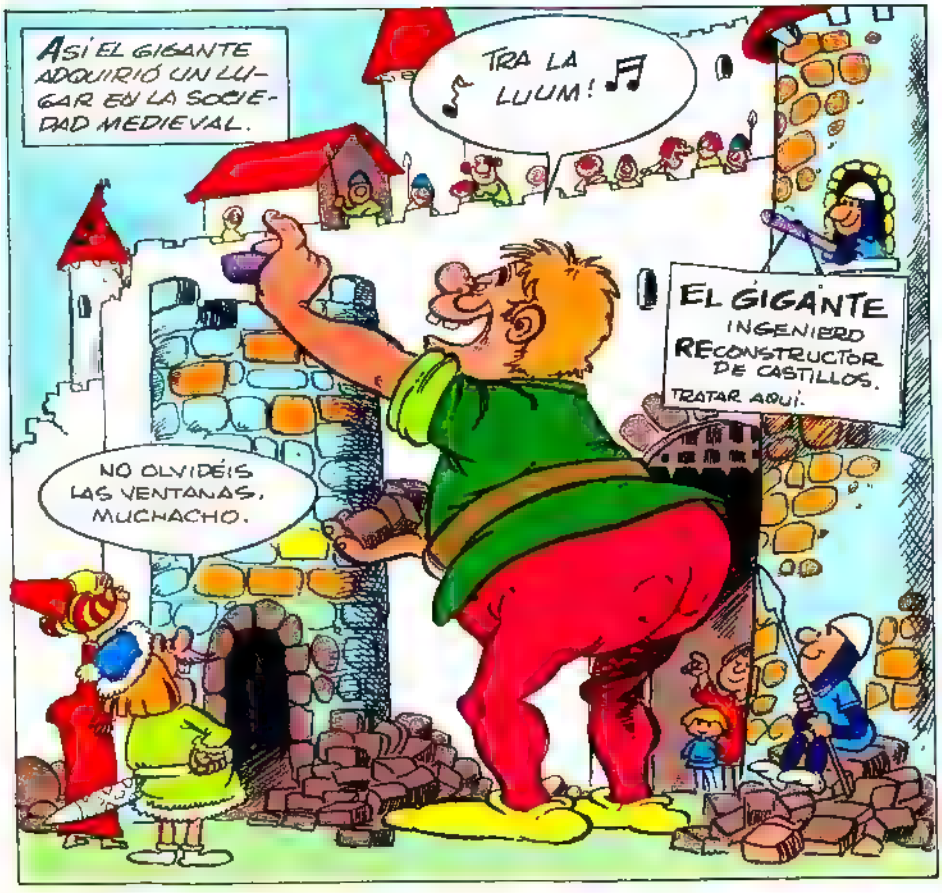
mampato


?
CON ESTE DOCUMENTO EL CASTELLANO DE ROCAFRÍA TE NOMBRA RECONSTRUCTOR OFICIAL DE CASTILLOS, AMIGO.

¡OOOH! ¡YA TENGO UN TRABAJO! ¡NADIE ME PERSEGUIRÁ PARA DARME MUERTE!

¡CHAOCHAÚ, KIGANTE AMIKO MÍO DEMÍ Y DE MAMPATÚ!

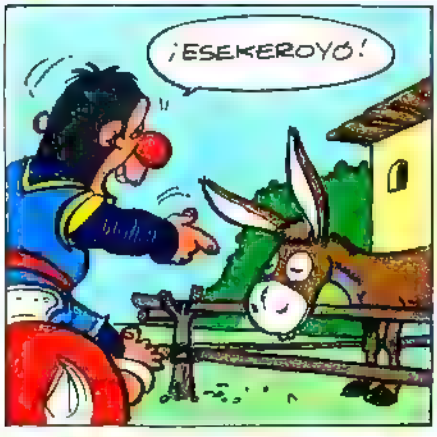
VAMOS YA, OGÚ. DEBEMOS VIAJAR HACIA CAMELOT.
¡SOY PROFESIONAAAL!
¡BOMP!
¡BOMP!

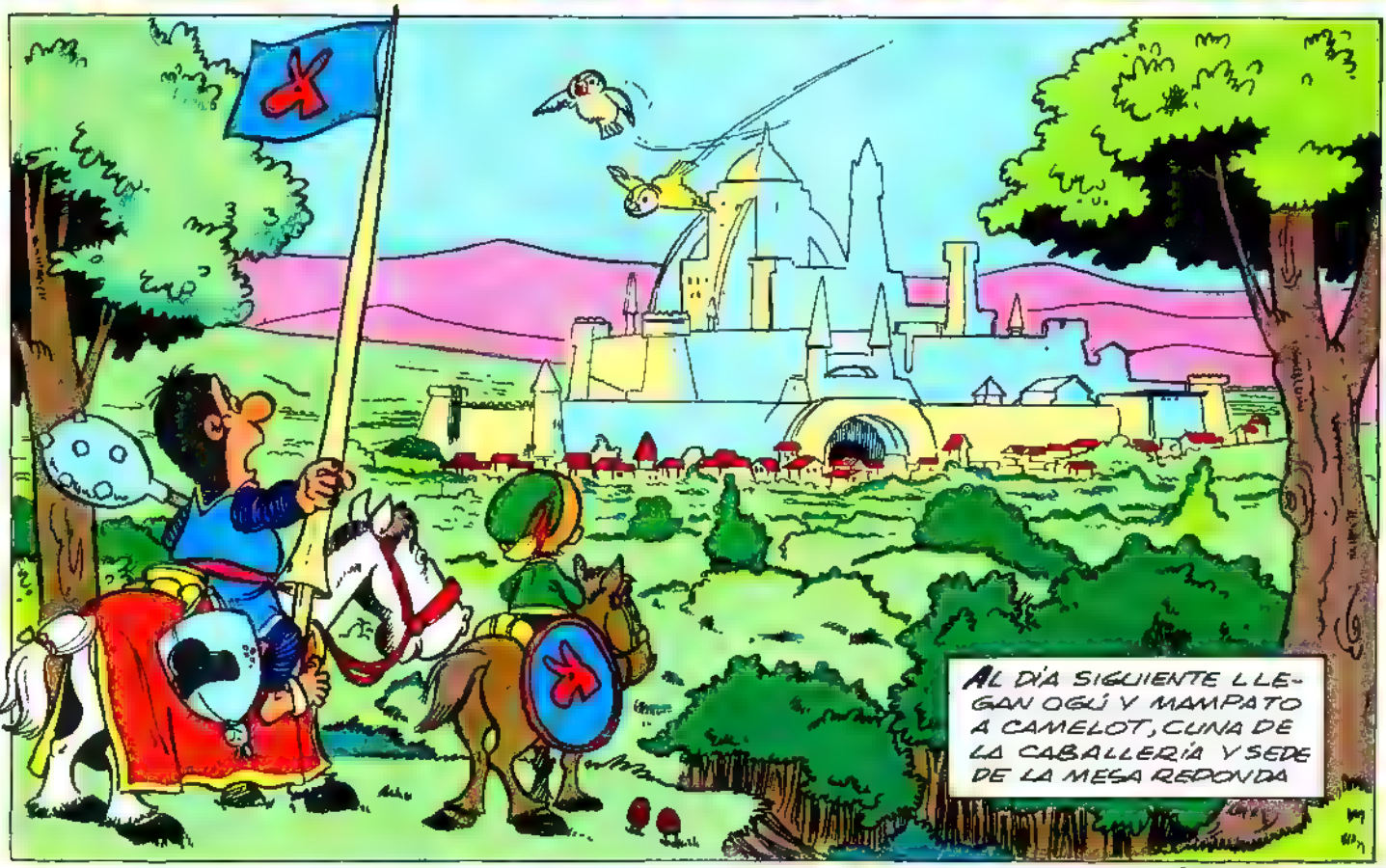

ASÍ EL GIGANTE ADQUIRIÓ UN LUGAR EN LA SOCIEDAD MEDIEVAL.
TRA LA LUUM!
EL GIGANTE INGENIERO RECONSTRUCTOR DE CASTILLOS. TRATAR AQUÍ.
NO OLVIDÉIS LAS VENTANAS, MUCHACHO.

SE EFECTUARÁ UN TORNEO EN CAMELOT Y EL INFAME MODRED PRETENDE MATAR AL REY ARTURO Y DESTRUIR LA MESA REDONDA.

¡NOSOTROS IMPEDIREMOS ESE CRIMEN!
¡YOLEAGO PUMBA!

mampato





CONTINUARÁ

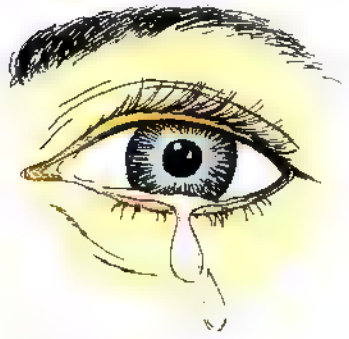
¿Por qué...

. . . PARPADEAMOS?

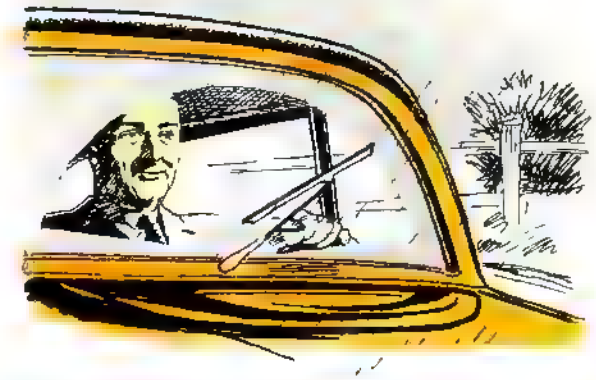
Nuestros párpados pestañean constantemente: ellos protegen así nuestros ojos de las luces demasiado fuertes y los mantienen limpios mediante las lágrimas. Estas se llevan todos los granitos de polvo que encuentran en nuestros ojos.

En la parte superior del ojo hay una pequeña glándula que fabrica lágrimas sin cesar. Una substancia aceitosa en el borde de los párpados impide que las lágrimas se derramen y corran por nuestra cara. Ellas se acumulan en la esquina del ojo y penetran en un canal que las conduce a la nariz.

Cuando tenemos algún dolor, o cuando estamos tristes, una glándula hace brotar un producto que excita las glándulas lacrimales. Ellas son entonces tan abundantes que se desbordan y corren por nuestro rostro, a pesar del producto oleoso de los párpados. Incluso cuando lloramos y nuestros ojos están repletos de lágrimas, continuamos pestañeando. En esta forma se expulsan las lágrimas, tal como un golpe de viento dispersa las gotas de lluvia



¿QUE ES UNA ALERGIA?



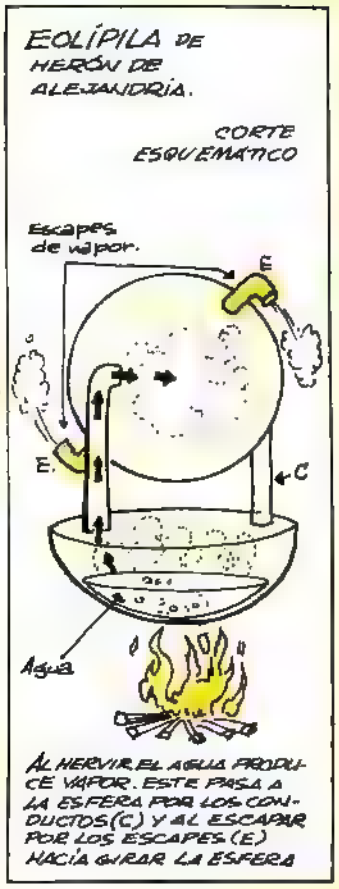
"Usted es alérgico al zumaque venenoso", dice el doctor. Con ello el médico quiere decir que cuando tú tocaste esa planta, tu piel se cubrió de ronchas y comenzó a picarte. ¿Qué fue lo que pasó? Esta planta tiene un producto químico, pero en tu cuerpo hay otro producto y cuando los dos entran en contacto aparece un tercero. Este se llama histamina. Generalmente la histamina es inofensiva, pero cuando se la estimula con un agente extraño, se vuelve muy activa. Ella hace que se acumule líquido bajo la piel y que los vasos sanguíneos se dilaten. La piel se hincha en todas las partes por donde pasa la histamina.

Algunas personas son alérgicas a los elementos que contiene él polvo, el humo o el polen de las flores. La histamina provoca también la fiebre del heno y las crisis de asma. Los médicos no saben por qué algunas personas sufren de alergias y otras no, pero conocen buenos medicamentos para sanarlas, especialmente la anti-histamina que atenúa el efecto de la histamina.

HIEDRA VENENOSA

ZUMAGUE

LA CONQUISTA



16ª PARTE

LOS PRIMEROS JETS

La idea de utilizar el poder de la propulsión se remonta a la Antigüedad. El matemático griego Hero de Alejandría inventó un curioso aparato, considerado la primera máquina a reacción (130 A.C.). Consistía en una esfera que giraba mediante la presión del vapor. Esta máquina no pasó más allá de ser un juguete científico y nunca se utilizó en forma práctica. Los primeros vuelos horizontales a propulsión se efectuaron en Alemania, en 1928 y 1929. En este último año Fritz von Opel voló durante diez minutos en un planeador impulsado por un cohete. En 1930 un joven oficial de la RAF, Frank Whittle, diseñó un modelo a reacción en cuya parte frontal entraba aire, el cual se mezclaba con el combustible, se inflamaba y era despedido por la parte posterior en una violenta reacción, que impulsaba el avión hacia adelante. Mientras el inglés perfeccionaba su invento, el físico alemán von Ohain, quien había llegado a una conclusión similar, construyó el motor que impulsaría el primer aeroplano a reacción del mundo.

ADIOS A LAS HELICES

El industrial Ernst Heinkel fue el primero en interesarse en esta nueva idea y se unió a Wernher von Braun, quien se encontraba en Berlín experimentando con cohetes. El joven científico creía que con el mismo sistema de los cohetes también se podía impulsar aviones y Heinkel le proporcionó los medios para realizar la experiencia. Después de muchos intentos, explosiones y estrellones, el piloto de pruebas Erich Warsitz realizó el primer vuelo en un cohete, el He 176, cuyo combustible alcanzaba para apenas un minuto (21 de junio 1939). Prudentemente había dejado hecho su testamento el día anterior. Aunque el corto vuelo del cohete fue todo un éxito, el representante del ministerio no se entusiasmó en lo más mínimo y prohibió que se hiciera nuevos intentos de volar con ese "volcán en el trasero". Por supuesto que el equipo de Heinkel no

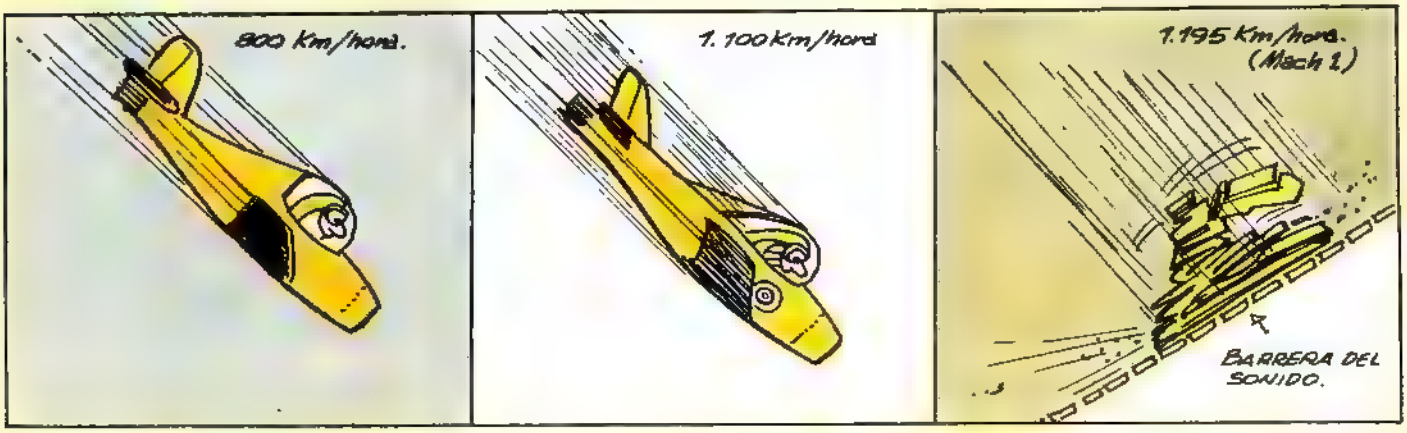
se dejó desanimar por ese comentario y construyeron el primer avión a reacción del mundo, el He 178, impulsado por el motor de Ohain. El 27 de agosto de 1939, cinco días antes que estallara la guerra, Warsitz pasó tronando por encima de los asombrados espectadores que presenciaron la prueba, pero el gobierno nazi no se interesó en el proyecto, perdiendo esta valiosa ventaja que tenía sobre los aliados. Cuando se le permitió a Willy Messerschmitt construir aviones a reacción en serie, ya era demasiado tarde para cambiar el curso de la guerra.

LA BARRERA DEL SONIDO

Cuando los aeroplanos a reacción se perfeccionaron, los técnicos se encontraron con un serio obstáculo: la barrera del sonido. Un avión, al surcar el aire, crea ondas sonoras. Si alcanza la misma velocidad del sonido, o sea unos 1.195 km. por hora, estas ondas se agrupan y forman una barrera invisible, con la cual choca el aparato. Luego el avión debe superar en velocidad a las mismas ondas que él crea para atravesar la barrera. Y justamente el problema estaba en atravesarla y que el avión resistiera. En Gran Bretaña Geoffrey de Havilland, hijo del diseñador del mismo nombre, dando muestras de extraordinario valor y tenacidad, realizó varias tentativas de vuelo supersónico. El 27 de septiembre de 1946 su aeroplano se desintegró cerca de la barrera del sonido o al cruzarla y el piloto murió instantáneamente.

Un año después, el 14 de octubre de 1947, el norteamericano Charles Yeager, quien a pesar de contar sólo 25 años ya era un veterano de la guerra, subió a bordo del pequeño y puntiagudo Bel X-1, con cuatro motores de propulsión y que consumía todo el combustible en dos minutos y medio. Un avión B-29 llevó al X-1 hasta cierta altura y lo lanzó sobre el lago seco de Muroc, en California. "¡Salí disparado en cuanto puse en marcha los cohetes!" —explicó Yeager y sólo sintió una fuerte sacudida cuando a los 37.000 metros de altura cruzó la barrera del sonido a una velocidad superior a 1 Mach (velocidad del sonido).

El X-15, el jet que alcanza la increíble velocidad de 7 Mach (siete veces la velocidad del sonido) también es lanzado por otro avión y podría llegar a una altura de 150.000 metros, es decir, la de los satélites puestos en órbita.



Alberto Blest Gana

(1830-1920)

En 1827 el médico de origen irlandés, Guillermo Cunninham Blest, y la aristocrática dama chilena, doña María de la Luz Gana, contrajeron matrimonio. La pareja tendría once hijos, de los cuales Alberto fue el tercero. En la vieja casona que la familia tenía en La Cañada el muchacho se entretenía leyendo las novelas de Walter Scott. A los trece años el futuro novelista ingresó a la Escuela Militar y en 1847 fue enviado con un grupo de oficiales a completar sus estudios a Francia. Cinco años más tarde regresó a la patria y se lo nombró profesor de Geometría y, luego, de Topografía en la Escuela Militar. En sus momentos libres el joven y apuesto teniente escribía versos y frecuentaba los elegantes salones santiaguinos, despertando la admiración de las damas.

En 1853 Blest Gana comenzó su carrera literaria con la publicación de la novela "una Escena Social". Al año siguiente contrajo matrimonio con doña Carmen Bascuñán y en 1855 se retiró del Ejército para trabajar en el Ministerio de Guerra y dedicarse a la literatura. El reconocimiento definitivo lo obtuvo en 1860, cuando ganó el concurso literario organizado por la Universidad de Chile, con su obra "La Aritmética en el Amor".

El público chileno acogía con entusiasmo las novelas por entregas del joven escritor y que se publicaban en los periódicos, pero lo que ganaba apenas le alcanzaba para vivir modestamente él y su familia. En una carta dice: "Que Chile lea mis novelas sin cuidarse del estado de mi bolsillo es cosa triste para el que carga este último vacío". Sin embargo continuó escribiendo y de su pluma nació "Martín Rivas" (1862) y "El ideal de un Calavera" (1864). Ese mismo año el Presidente José J. Pérez lo nombró intendente en Colchagua y el escritor abandonó por algún tiempo la capital y la pluma, para dedicarse por completo a su nueva actividad. Más tarde el gobierno lo envió como Encargado de Negocios a Estados Unidos (1866), iniciándose así su carrera diplomática que lo llevaría a Europa, principalmente a Inglaterra y a Francia, pero sin que ello significara un mejoramiento en su situación económica.

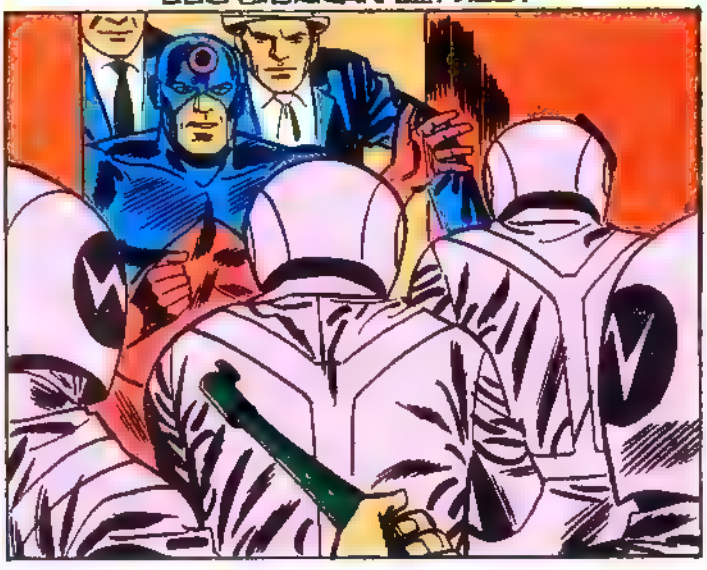
Al estallar la Guerra del Pacífico, Blest Gana desarrolló una importante labor diplomática, al apresurar los embarques bélicos y entorpecer los de los países adversarios. Al mismo tiempo debía preocuparse de solucionar el conflicto que se había producido entre El Vaticano y el gobierno chileno por la sucesión del Arzobispo de Santiago, don Rafael Valentín Valdivieso. Después de años de intenso trabajo, presentó la carta de retiro a su puesto y escribió "Durante la Reconquista" (1897). Pensaba regresar a Chile, pero el gobierno le encargó nuevas misiones diplomáticas que lo llevarían a Londres, Berlín, Roma y México.

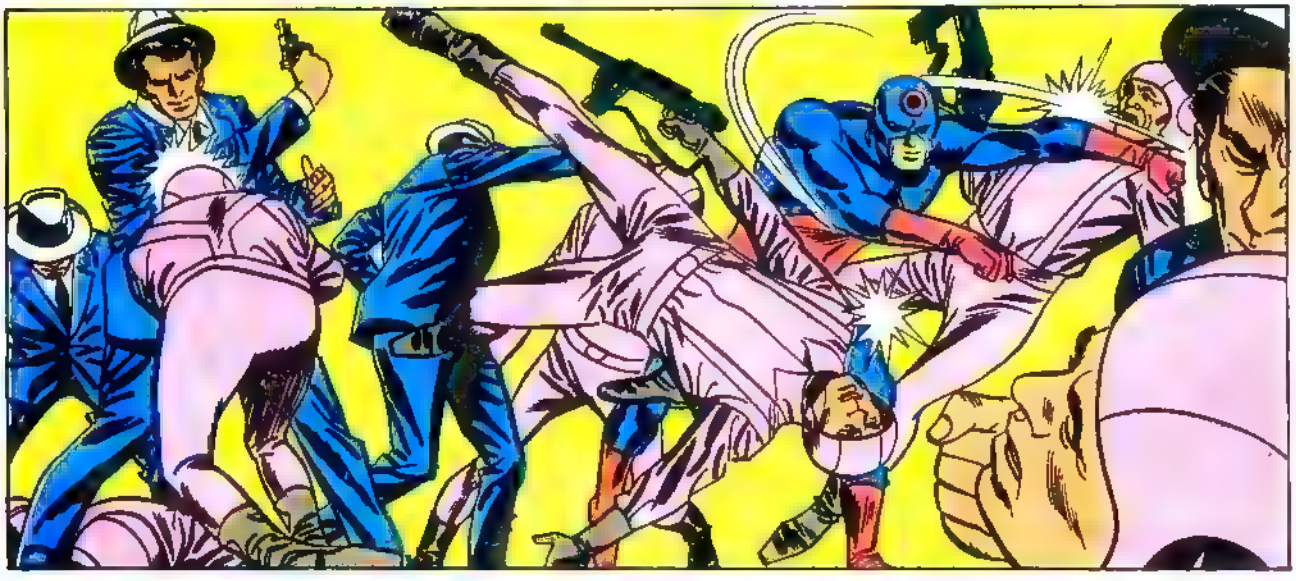
A pesar que sentía nostalgia por la patria lejana, ya era muy tarde para regresar a ella. Sus hijos se habían educado en Francia y ya habían formado allá sus propias familias, por ello Blest Gana permaneció en París. En el escritorio de su casa en la Rue Christophe Colon escribió "Los Trasplantados" (1904), "El Loco Estero" (1909) y "Gladys Fairfield" (1912). El novelista murió a los 90 años de edad y sus restos fueron enterrados, junto a los de su esposa, en el cementerio de Père Lachaise y yacen hasta ahora en tierra extranjera.

MENTHOR

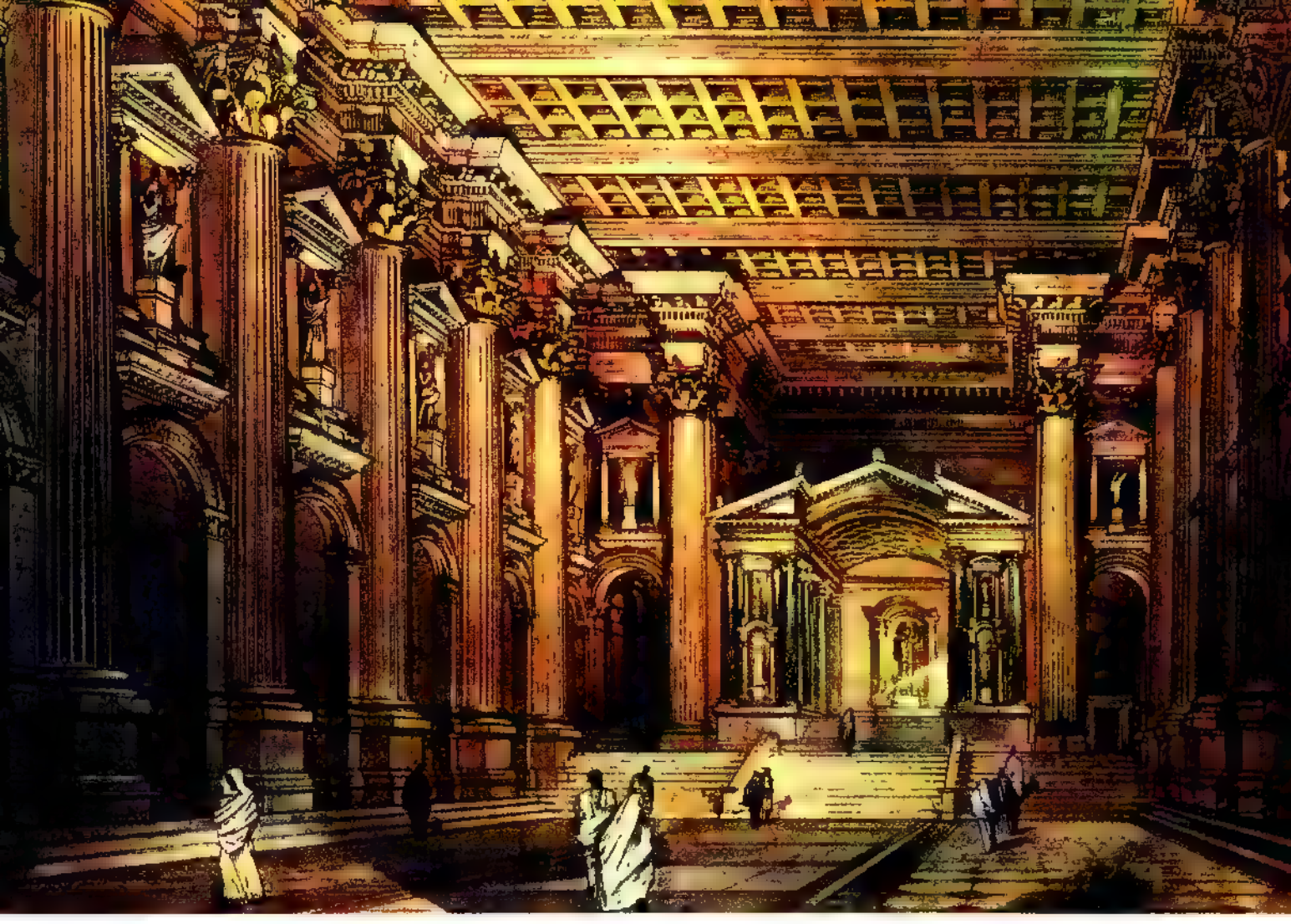
JOHNNY JANUS DESCUBRE, GRACIAS A SU PODER CEREBRAL QUE EL ARSENAL DEL AMO DE LA GUERRA PARA DESTRUIR A TRUENO SE HALLA MUY CERCA, CAMUFLADO COMO POMPAS FÚNEBRES...

LOS GUARDIAS DEL AMO DE LA GUERRA LES CIERRAN EL PASO.





CONTINUARÁ.



El magnífico interior de un templo romano

Historia del Hombre

EL IMPERIO DE LOS CESARES

Dueños absolutos del Mundo Antiguo, los emperadores romanos podían decidir el destino de millones de personas con un solo gesto. Algunos de ellos fueron dementes, otros héroes: algunos se hicieron famosos por su crueldad, otros por sus virtudes, pero casi todos contribuyeron a la grandeza de la ciudad. Los medios para llegar al poder eran el veneno, las intrigas y el dinero, pues había que comprar el apoyo de los arrogantes soldados de la Guardia Pretoriana (guardia personal de los emperadores, creada por Augusto) para mantenerse en el cargo. Al final, gran parte de ellos murieron asesinados por los que serían sus sucesores.

LOS EMPERADORES DE LA FAMILIA DE AUGUSTO

Después de la muerte del sombrío Tiberio la Guardia Pretoriana proclamó emperador a su sobrino Calígula (37 al 41). Cayo César, quien entonces tenía 25 años, había sido desde pequeño el favorito de los soldados, los cuales lo llamaron Calígula porque usaba "caligas" (sandalias de los legionarios romanos). Este joven encantador se transformó en un ser cruel, depravado y demente, que incluso quiso nombrar Cónsul a su caballo favorito. El animal dormía sobre un manto de púrpura y en un establo de mármol, con una decena de esclavos a su disposición. Calígula murió asesinado por un oficial pretoriano a los 29 años de edad, en presencia de su tímido tío Claudio, quien se ocultó aterrorizado detrás de un cortinaje. El oficial vio sus pies y lo condujo ante sus camaradas, quienes, no sabiendo a quien elegir, lo proclamaron sucesor al trono. Claudio, hombre culto e inteligente, fue el primer emperador (41 al 54) que compró el apoyo de los pretorianos. Murió envenenado por su esposa Agripina, madre de Nerón, después que ésta consiguió que adoptara a su hijo.

Cuando asumió el poder, Nerón (54 al 68) tenía apenas 17 años. En un comienzo dejó los asuntos de estado en manos de la intrigante Agripina, mientras él se dedicaba a las carreras de caballos, a la música y a la poesía. Muy orgulloso de su voz, participaba en todos los concursos y, por supuesto, los ganaba todos. Gran admirador de su tío Calígula, lo imitó en todo, e incluso lo superó. Ordenó asesinar a su propia madre y a su preceptor Séneca, e inició las persecuciones de los cristianos, acusándolos de haber incendiado Roma.

Se hizo construir un fastuoso palacio, la Casa de Oro, con una estatua suya de 37 metros de alto y un techo de marfil que se abría dejando caer flores y perfume sobre los invitados. Pronto estalló la rebelión y Nerón, el último emperador de la familia de Augusto (dinastía julio-claudia), se hizo degollar por un esclavo, que cumplió encantado esta orden. Sus últimas palabras fueron: ¡Qué gran artista pierde el mundo!" Tenía apenas 30 años.

Los legionarios rebeldes proclamaron emperador a Galba, el gobernador romano de España.

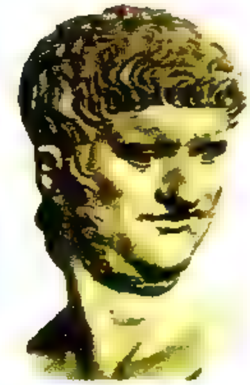
LOS PRIMEROS CRISTIANOS

Los apóstoles difundieron la doctrina de Cristo obteniendo un éxito asombroso; a fines del siglo I existían en todos los principales puertos del Mediterráneo, y también en Roma, importantes grupos cristianos. A pesar que los romanos toleraban a los dioses extranjeros, mientras su culto no resultara perjudicial para el gobierno, los cristianos fueron perseguidos porque pretendían que existía un solo Dios, el de ellos. Tampoco participaban en las fiestas nacionales, no asistían a los Juegos y se negaban a adorar al emperador. Por lo tanto, desde el punto de vista de los romanos, eran peligrosos enemigos políticos y malos patriotas. Sin embargo, los primeros emperadores de la dinastía de los Antoninos continuaron mostrándose benevolen

ARRIBA Relieve del siglo II de nuestra era, representando un grupo de oficiales y un portaestandarte de la Guardia Pretoriana. ABAJO El filósofo cordobés Lucio Anneo Séneca fue nombrado preceptor de Nerón. En vano trató de evitar que su discípulo cayera en manos del vicio y del crimen. Finalmente Nerón lo acusó injustamente de haber participado en una conspiración en su contra y condenó a la muerte a su maestro, permitiéndole escoger la forma de morir. Séneca se cortó las venas de los brazos y de las piernas, tomó veneno para acelerar su fin y luego dispuso que se le metiera en un baño para facilitar la hemorragia fatal.

CALIGULA, hijo de Germánico y sobrino de Tiberio, sucedió a éste y reinó de 37 a 41. Fue un verdadero monstruo de crueldad, extravagancia y de locura. Quiso nombrar cónsul a su caballo y deseaba que el pueblo romano tuviese una sola cabeza para cortarsela de un tajo. Murió asesinado por los pretorianos.

CLAUDIO, fue nombrado emperador por los pretorianos cuando, después de asesinar éstos a Calígula, lo hallaron escondido detrás de una cortina, el año 41. Reinó con justicia y realizó grandes obras. Fue tratado de cobarde y de tonto por varios escritores contemporáneos. Murió asesinado en el año 54.



NERON, hijo de Agripina. Fue adoptado por Claudio, a quien sucedió en el trono. Prom[illegible] su crueldad y vanidad no tuvieron límites. Hizo asesinar a su madre, a su esposa Octavia y a su maestro Séneca, entre otros muchos. Se hizo matar para no caer en manos de Galba. Reinó de los años 54 al 68.

GALBA, general disciplinado y severo hasta la crueldad. Era gobernador de España Tarraconense cuando fue proclamado emperador por sus tropas. A la muerte de Nerón la guardia pretoriana lo confirmó como emperador, pero debido a su dureza y avaricia fue asesinado después de reinar [illegible] meses.

OTON, amigo de Nerón, quien lo nombró gobernador de Lusitania, cargo que desempeñó honorablemente. Apoyó a Galba, pero los pretorianos lo proclamaron emperador en Roma. Vitelio, que había sido proclamado emperador por sus tropas, lo derrotó en Bedriaco y Otón se suicidó, año 69.

[illegible] que había sido proclamado emperador por [illegible] sus legiones de G[illegible] [illegible] fue [illegible] Vespasiano [illegible] fue derrotado y [illegible] emperador [illegible] En esta forma se [illegible] un largo período de [illegible]dades, año 69.

VESPASIANO fue el primero de la dinastía de los Flavios. De humilde origen, por [illegible] general fue [illegible] procónsul en África en tiempos de Nerón. Ya emperador pacificó Judea, [illegible] el Senado, levantó el Coliseo [illegible] e hizo un buen gobierno. Murió en el año 79.

[illegible]o de Vespasiano, reinó del año 79 a 81. Durante el gobierno de su padre [illegible] arrasó [illegible], pero en su propio gobierno fue justo y bondadoso. Cuando pasaba un día sin haber hecho una buena acción exclamaba: «He perdido el día». A principios de su reinado el Vesubio sepultó Pompeya y Herculano.

DOMICIANO sucedió a su hermano Tito en el trono. Derrotó a los de[illegible] y a los germanos y prometía ser un buen gobernador [illegible] se [illegible] cruel [illegible] Persegu[illegible] [illegible] Murió asesinado el año 96 [illegible] la dinastía de los Flavios.

NERVA, año 96 a 98. Pertenecía a una [illegible] Senado [illegible] fue designado [illegible] después [illegible] asesinado [illegible] el pueblo y los soldados lo aclamaron como emperador. Su reinado fue [illegible] moderado y [illegible]. Adoptó a Trajano como su sucesor.

TRAJANO, nació en [illegible] de Sevilla [illegible] severo [illegible] y excelente gobernante [illegible] Optimus Princeps. Derrotó a los dacios, armenios y partos y durante su gobierno el imperio alcanzó su máxima extensión. Adoptó como heredero a Adriano.

ADRIANO reinó del año 117 a 138 continuando el excelente gobierno de su predecesor. Restauró el [illegible], protegió a los esclavos, fomentó la industria, las artes y las letras. Durante su gobierno visitó todo el imperio consolidando las conquistas llevadas a cabo por sus antecesores.

ANTONINO PIO, durante su reinado el imperio gozó de paz y de una inteligente administración. Algunos de sus sucesores adoptaron su nombre. El siglo en que vivió fue llamado el siglo de los Antoninos. Murió en el año 161 después de designar a su yerno Marco Aurelio como sucesor.

MARCO AURELIO llevó una vida sobria y austera. Odiaba los derramamientos inútiles de sangre y prohibió que los gladiadores lucharan hasta matarse. Nombró a Lucio Vero como coemperador. Pasó gran parte de su gobierno defendiendo las fronteras del imperio. Reinó del año 161 a 180.

LUCIO VERO [illegible] adoptivo de Antonino [illegible] fue asociado [illegible] Marco Aurelio [illegible] de [illegible] Ambos [illegible] en común [illegible] justicia [illegible] vida [illegible] en aquel [illegible]

Se dice que Nerón ordenó prender fuego a Roma. Durante el incendio que destruyó más de la mitad de la ciudad y que duró siete días, el emperador cantó acompañándose con su lira. Arriba: La muerte de Nerón.

tes. "Para ser condenado —escribía Adriano— un cristiano debe haber violado la ley". Pero a comienzos de la segunda mitad del siglo II una epidemia se propagó por todo el Occidente, causando la muerte de miles de personas. La multitud desesperada culpó a los cristianos de haber atraído la ira de los dioses sobre ellos con su "irreligiosidad". El emperador Marco Aurelio, siempre fiel a las antiguas divinidades, autorizó entonces la persecución y contempló impasible la muerte de los mártires en el Coliseo.

Durante los dos primeros siglos los cristianos eran perseguidos sólo esporádicamente cuando ocurría alguna desgracia, pero en el siglo tercero comenzó la persecución generalizada con el fin de proveer sangrientas entretenciones a un sociedad corrompida y ya en decadencia. Los cristianos se ocultaban en las catacumbas, largas galerías subterráneas donde enterraban a sus muertos y celebraban sus oficios religiosos.

EL AÑO DE LOS CUATRO EMPERADORES (69)

Después de aceptar a Galba como emperador los pretorianos lo asesinaron por negarse éste a comprarles su apoyo y eligieron al gobernador de Lusitania (Portugal), Otón. Pero las legiones de Germania, a su vez, proclamaron a Vitelio, quien resultó vencedor. Mientras tanto las legiones de Judea y Siria impusieron a Vespasiano. Cuando las tropas de éste avanzaron hacia Roma, Vitelio, que ya había colmado la paciencia de sus súbditos con sus descomunales banquetes, fue arrastrado por las calles y sometido a refinadas torturas.

Galba, Otón y Vitelio gobernaron sucesivamente apenas unos meses durante el 69. A fines de ese mismo año Vespasiano asumió el poder (69 al 79). Este hombre de origen modesto, pero que se había destacado en la carrera de armas, impuso nuevamente el orden en aquel mundo convulsionado.

Con los emperadores de la dinastía de los Flavios (Vespasiano y sus hijos Tito (79 al 81) y Domiciano (81 al 96) se iniciaría el apogeo del Imperio Romano, que alcanzaría su máxima expresión en el siglo II, bajo el dominio de los emperadores Antoninos.

LA EDAD DE ORO

Después del breve período de Nerva (96 al 98), se sucedieron los cuatro emperadores más extraordinarios que tuvo Roma: Trajano, Adriano, Antonino Pío y Marco Aurelio. Se los conoce como los emperadores Antoninos, quienes dieron al Imperio su Edad de Oro.

Gracias a su generosidad el Imperio se cubrió de calzadas, acueductos, canales, puertos, puentes, templos, foros y columnas triunfales. Roma era el centro de la riqueza y del buen gusto, opacando con su esplendor a otras ciudades tan magníficas como Alejandría y Antioquía. La mirada de los habitantes del Mundo Antiguo se dirigían envidiosas hacia la gran capital y trataban de imitar su forma de vida.

Las provincias tenían derecho a invertir gran parte de sus ingresos en sus propios territorios. En esta forma, Galia, España, Africa e Ibiria se convirtieron en países prósperos, tan importantes para el Imperio como la misma Italia. Los antiguos campamentos romanos crecieron hasta transformarse en ciudades, muchas de las cuales son actualmente capitales europeas: Londinium (Londres), Lutetia (París), Vindobono (Viena), Singidinum (Belgrado) y otras

POPEA SABINA. Mujer ambiciosa e inteligente se convirtió en la segunda esposa de Nerón, instigándolo a que éste asesinara a su primera esposa la joven Octavia y a su madre Agripina. MESALINA. Mucho más joven que su esposo el emperador Claudio pasó a la historia como una mujer famosa por sus escándalos. Messalina fue condenada a muerte por Claudio. AGRIPINA. Madre de Nerón se casó en segundas nupcias con Claudio y consiguió que éste nombrara sucesor al hijo de ella. Después de obtener esto envenenó a su esposo. A su vez Agripina murió asesinada por orden de Nerón.

Via Appia

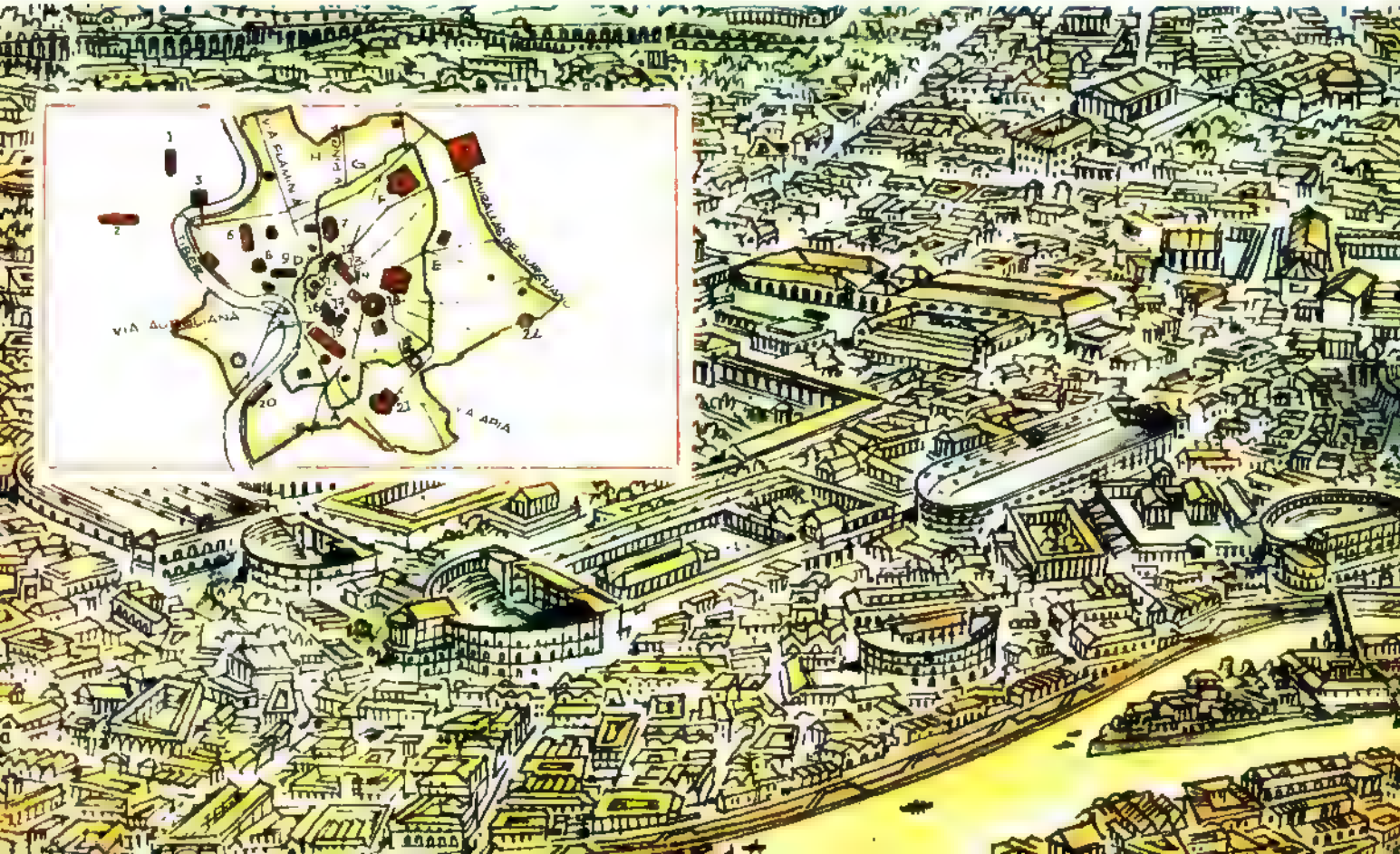
Corte transversal mostrando los diferentes niveles de las catacumbas. Había allí espacio para 6 millones de cuerpos

Nerón inició las persecuciones de los cristianos cuyos martirios eran arrojados a las fieras en el Coliseo. Sin embargo, las persecuciones generalizadas solo comenzarán en el siglo III. Los cristianos se ocultaban en las catacumbas, largas galerías subterráneas en las cuales sepultaban a sus muertos. También allí celebraban sus oficios religiosos. A diferencia de los romanos, los cristianos no practicaban la cremación de los cadáveres, porque creían en la resurrección de cuerpo.

TRAJANO, EL EMPERADOR GUERRERO (98 al 117)

Miembro de una familia de colonos romanos instalados en España, fue el primero de los emperadores nacidos fuera de Italia. Nerva lo había adoptado, porque se daba cuenta que si elegía un sucesor entre su propia ambiciosa parentela, Roma estaba perdida. Esta designación, en la cual el parentesco no tiene ninguna preferencia, aseguró al Imperio, por lo menos durante un tiempo, jefes inteligentes, capaces y valerosos.

Vista panorámica de la Roma Imperial en el apogeo de su desarrollo arquitectónico, alrededor del año 300. Entre el Coliseo circular y el Circo Máximo de forma alargada se encontraba el palacio del emperador y sus dependencias sobre la Colina Palatino. A la derecha del centro de la lámina, se agrupaban alrededor del Foro Romano los templos antiguos y los edificios públicos



DESTRUCCION DE JERUSALEN *Durante el gobierno de Vespasiano, los judíos se rebelaron contra el dominio romano. El emperador envió a su hijo Tito a someter a los insurrectos. Después de sitiar durante cinco meses a Jerusalén, Tito entró con sus tropas a la ciudad, cuyos habitantes le presentaron una fiera resistencia. Los romanos arrasaron todo a sangre y a fuego. El famoso Templo de Jerusalén fue destruido para siempre. Tito sucedió a su padre como emperador en el año 79, pero alcanzó a reinar apenas dos años.*

Con Trajano las orgullosas legiones romanas volvieron a marchar triunfantes y el Imperio alcanzó su máxima extensión. Por sus victorias, sentido de justicia y generosidad, el Senado le concedió el título de "Optimus Princeps" (el mejor de los jefes). Siendo antes que nada guerrero, pasó la mitad de su reinado fuera de Roma. En el año 102 conquistó el reino de los Dacios (actual Rumania), territorio rico en minas de oro y plata. Después invadió Persia, se apoderó de Armenia y Mesopotamia, llegando victorioso hasta el Golfo Pérsico. Contemplando un barco que zarpaba hacia la India, Exclamó: "Si fuera más joven, me hubiese gustado a mí también partir hacia ese país".

Trajano murió en la travesía de regreso y fue llorado con sincera tristeza por los romanos.

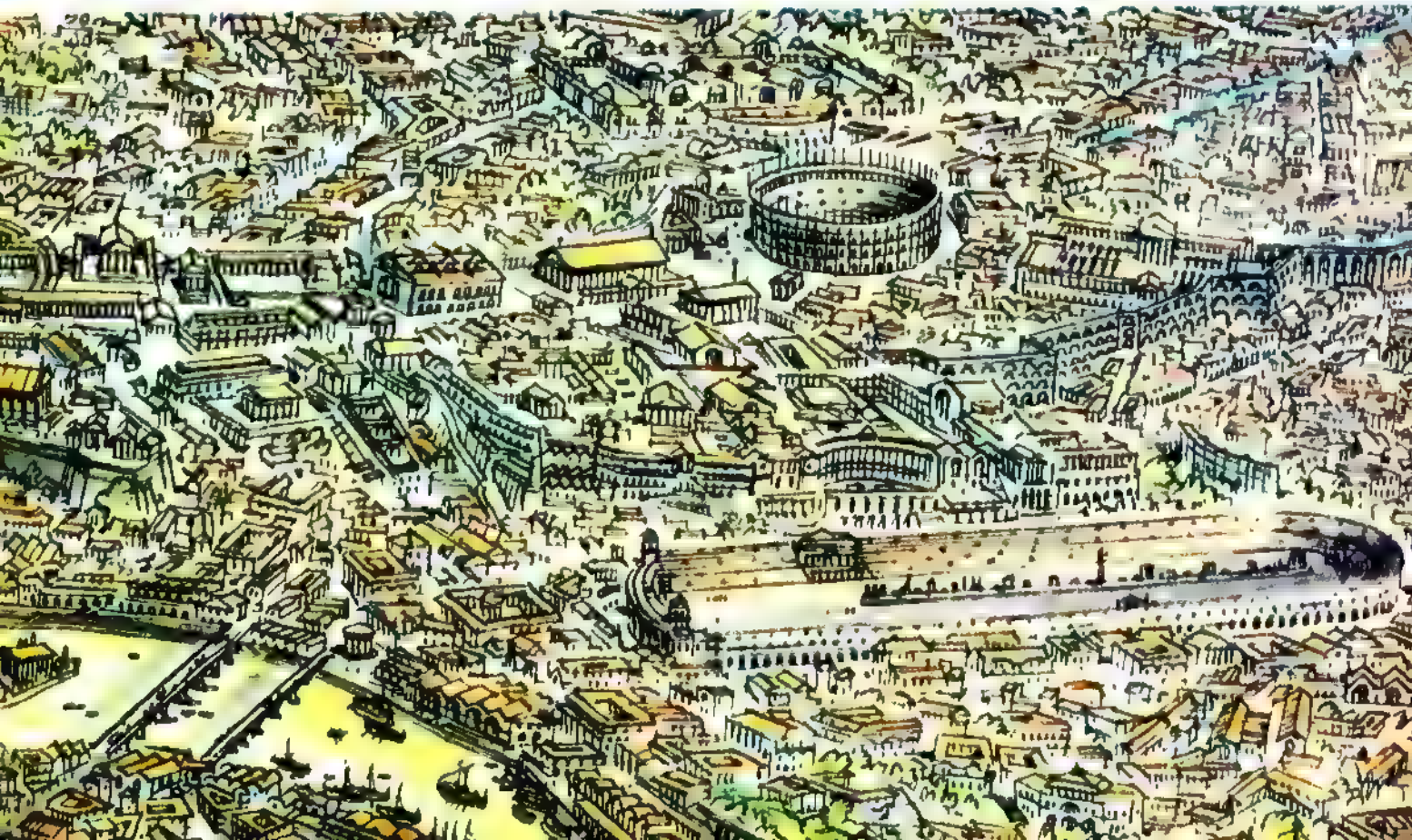
ADRIANO, EL EMPERADOR ERRANTE (117 al 138)

Originario de España, como su primo y padre adoptivo Trajano, Adriano renunció a la mayoría de las conquistas de su predecesor. En cambio se dedicó a organizar aquel vasto dominio y a reforzar las fronteras. En Britania (Inglaterra) construyó la llamada Muralla de Adriano, para proteger sus dominios de los Bárbaros escoceses. Fue el primer soberano que concibió el Imperio no como una masa de súbditos, sino como una comunidad de naciones ligadas por el derecho y la cultura clásica.

Detestaba la guerra y en lo posible recurría a negociaciones, pero también era un excelente soldado y cuando había que luchar no vacilaba en hacerlo, compartiendo las penurias de sus legionarios para dar el ejemplo.

Viajero infatigable, pasó más de la mitad de su reinado inspeccionando personalmente sus dominios y fomentando obras públicas. Hombre extraordinariamente culto, era gran admirador del arte helénico.

LAS COLINAS DE ROMA A. Aventino B. Celio C. Palatino, D. Capitolino E. Esquilino F. Viminal G. Quirinal y H. Pincio. Algunos monumentos importantes: 1 Circo de Adriano, 2 Circo de Nerón, 3 Mausoleo de Adriano, 4 Termas de Diocleciano, 5 Campamento Pretoriano, 6 Estadio de Domiciano, 7 Termas de Constantino, 8 Teatro de Pompeyo, 9 Circo Flaminio, 10 Templo de Jupiter Capitolino, 11 Foro Romano, 12 Foro de Trajano, 13 Foro de Augusto, 14 Foro de Nerva, 15 Termas de Trajano, 16 Palacio de Tiberio, 17 Palacio de Augusto, 18 Coliseo, 19 Circo Máximo, 20 Emporio, 21 Termas de Caracalla y 22 Anfiteatro Militar.



En una ocasion una viuda se acercó a Trajano para solicitarle que castigara a los asesinos de su hijo, a lo cual el emperador respondio que en ese momento él partia a la guerra y que le haria justicia a su regreso La mujer entonces le dijo ¿Y si no vuelves? Trajano comprendio que efectivamente él podria morir en la guerra por lo cual se bajo del caballo e hizo castigar a los asesinos

A diferencia de los romanos, Adriano se dejó crecer la barba al estilo de los antiguos griegos y vivió un buen tiempo en su querida Atenas
Al final de su vida se retiró a vivir solitariamente en un palacio maravilloso, su obra arquitectónica maestra, sabiendo que el Imperio estaría seguro en manos de su sobrino Antonino Pío y del adolescente Aurelio, a quienes había designado como sucesores.

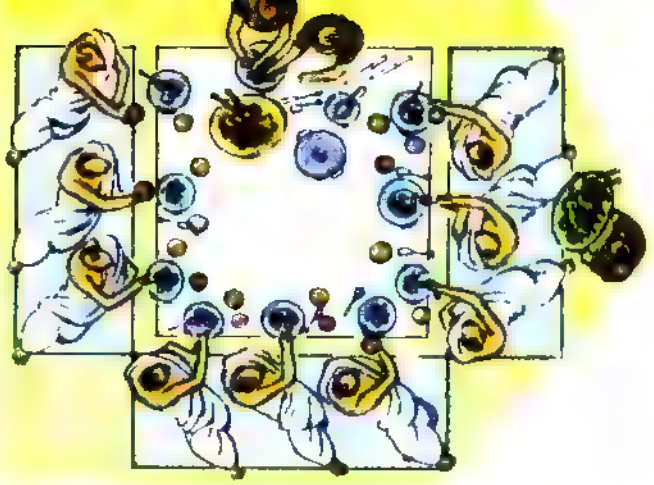
ANTONINO PIO (138 al 161)

A diferencia de su antecesor, Antonino no salió nunca de Italia. Su figura se ve empalidecida al lado de emperadores tan brillantes como Trajano y Adriano. Sin embargo, también fue un soberano justo y excelente, a quien el Senado concedió el título de Pío por su bondad y tolerancia. Su gobierno transcurrió en un ambiente de paz y de prosperidad. Luego, como no sucedieron grandes hechos, la historia lo ha relegado inmerecidamente a segundo plano.

MARCO AURELIO, EL EMPERADOR FILOSOFO (161 al 180)

Fue el último emperador de la Edad de Oro. Convencido que no podía gobernar solo, nombró corregente a Lucio Vero, segundo hijo adoptivo de Antonino Por primera vez en la historia de Roma dos augustos se dividieron la dirección del Estado. Lucio Vero murió en el año 169.
Admirador de la filosofía estoica, Marco Aurelio predicó la sencillez, la austeridad, el dominio de las pasiones y la paz en sus "Pensamientos". Encarnaba al rey-filósofo que Platón había propuesto siglos atrás como el soberano ideal. En realidad merecía un destino mejor, pero en vez de gobernar en paz como lo deseaba, debió agotar sus energías en constantes guerras. Después de años de lucha, a pesar que sus legiones estaban diezmadas por la peste, derrotó a los barbaros en la guerra más larga y feroz librada por Roma desde los tiempos de Aníbal. Defendiendo la frontera del Danubio de las invasiones, Marco Aurelio enfermó gravemente y murió en Viena, terminando con él dos siglos de grandeza romana. Con su hijo Cómodo, Roma iniciaría la larga agonía de su decadencia.

Marco Aurelio un hombre nacido para la paz los estudios y la meditacion tuvo que convertirse en guerrero contra su voluntad para combatir las invasiones de los barbaros que amenazaban la seguridad del Imperio En las pocas horas libres que le dejaban sus multiples tareas, Marco Aurelio permanecia en su tienda de campana escribiendo su obra Pensamientos' cuyos conceptos son de una gran nobleza y bondad
DERECHA *Para proteger la frontera del Imperio en Britania (Inglaterra) Adriano hizo construir una gran dosa fortificacion de mas de 100 km de largo y provista de torres que atraviesa toda la isla la cual es llamada Muralla de Adriano*



DERECHA *Reconstrucción de una antigua avenida de Roma. ARRIBA Los romanos comían reclinados sobre divanes alrededor de una mesa cuadrada y baja. A cada lado se ubicaban tres personas, mientras por el lado que quedaba libre los esclavos servían la "cena" y los comensales podían admirar los espectáculos que les ofrecía el dueño de casa*

ASI VIVIAN LOS ROMANOS

La vida cotidiana era muy activa en Roma, la Ciudad Eterna. Todos se levantaban a la madrugada porque era tal el ajetreo, el aglomeramiento y el bullicio en las calles de esa urbe de 1.500.000 habitantes, que era imposible dormir hasta tarde. La primera actividad de los hombres era acudir a casa del barbero para afeitarse o recortarse la barba, la cual había sido puesta de moda por Adriano.

En los alrededores del centro vivía la plebe. Allí los edificios de departamentos (insulaes) se amontonaban unos al lado de otros. El primer piso era más caro porque tenía agua corriente. El resto de los habitantes tenía que acarrearla de las fuentes y correr a las letrinas públicas cada vez que era necesario.

La creencia general es que los romanos se atiborraban de comida y que se lo pasaban todo el día en banquetes. La verdad es que en la mañana y al medio día sólo se servían pan y queso. En cambio en la noche, la "cena" era contundente. Aunque tampoco éstas eran comunmente tan exóticas como se asegura, salvo casos excepcionales, como Vitelio y algunos hombres ricos, que dieron a los romanos su fama de glotones. Por ser más pintorescos, nos referiremos al grupo de los verdaderos comilones, cuyas proezas gastronómicas se comentaban tanto como las victorias de los generales. Grullas, pavos reales y cualquier ave que tuviera una cualidad especial gozaba de gran demanda. Nada impresionaba más a los invitados que un plato de lenguas de loros que habían aprendido a hablar. El famoso glotón que fue Vitelio, ordenó en una ocasión que la flota imperial recorriese el Mediterráneo en busca de los ingredientes para un solo plato: lenguas de flamenco, hígados de caballa, sesos de faisán, pavo real y lamprea (pez de los mares de Europa).

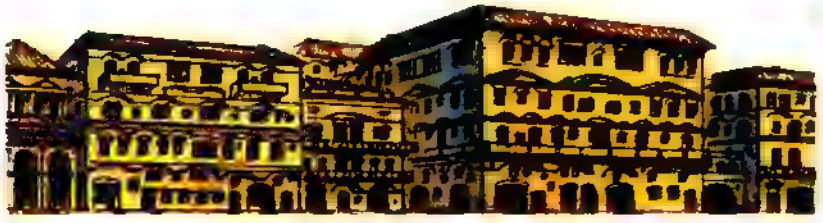
Se comía con los dedos, porque no se conocían los tenedores, pero entre plato y plato los esclavos pasaban aguamaniles perfumados. Cada invitado llevaba su propia servilleta, porque en ella tenía derecho a llevarse de vuelta a su casa los restos del banquete.

¡PAN Y CIRCO!

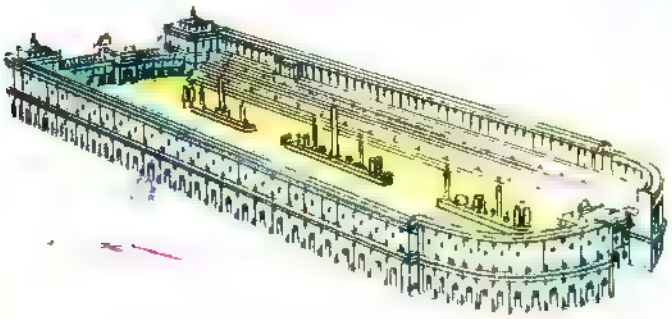
Los ciudadanos pobres rara vez participaban en banquetes y vivían en habitaciones malolientes, pero en cambio exigían dos cosas: "Pan y Circo". Cada mes hacían cola para buscar las placas de madera que le daban derecho a grano gratis para su familia.

Durante el Imperio, los juegos duraban todo el día y consistían principalmente en carreras de carros, combates de gladiadores y luchas de fieras entre sí o contra hombres. Los mártires cristianos fueron un nuevo ingrediente en esta diversión que se remontaba a la Roma primitiva.

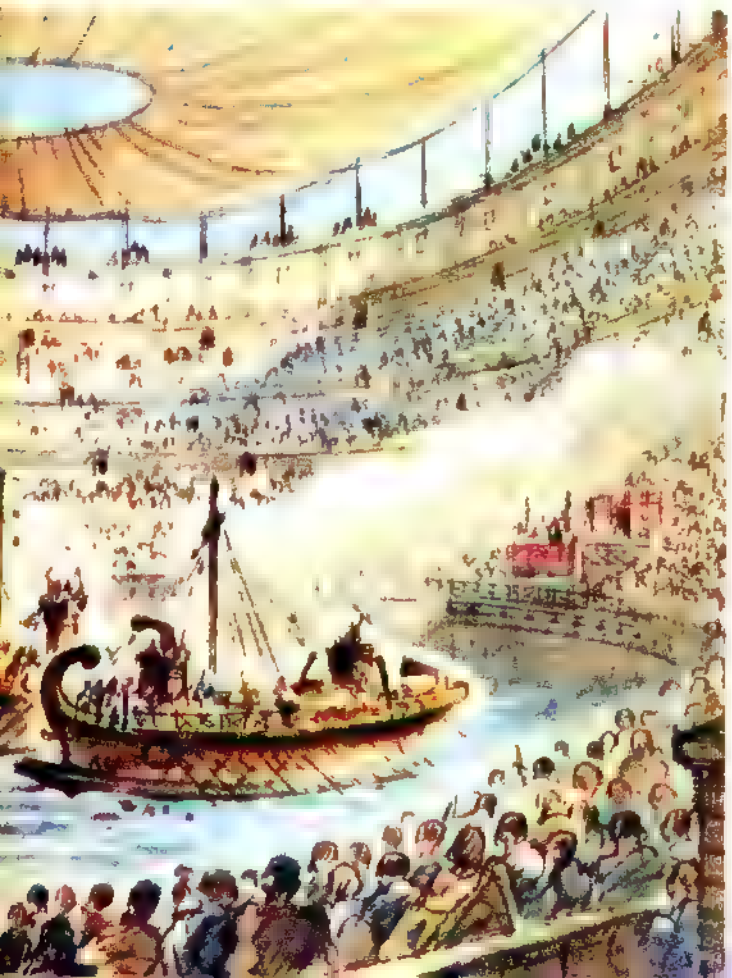
Los esclavos del emperador lanzaban a la plebe frutas, nueces y queso, mientras el soberano hacía llo-



ARRIBA. *La mayoría de los romanos vivía en unas edificaciones parecidas a nuestros edificios de departamentos, llamados "insulae" construidas con concreto y reforzadas con madera. Como muchos de ellos se derrumbaran o incendiaran, Augusto limitó su altura a 25 metros. DERECHA. El Anfiteatro de Flavio, más conocido como el Coliseo*



Las carreras de carros se efectuaban en el Circo Máximo. Este espectáculo, junto con los combates de gladiadores, eran los favoritos del pueblo romano. Hasta 385 mil espectadores asistían a las carreras para animar con sus gritos a los rudos conductores de las cuadrigas. Arriba: El gladiador caído levanta su brazo pidiendo clemencia, mientras el vencedor espera la decisión del público.



ver sobre los espectadores billetes de tómbola. Quienes lograban atrapar uno, podían ganarse una joya hasta un navío o un terreno.

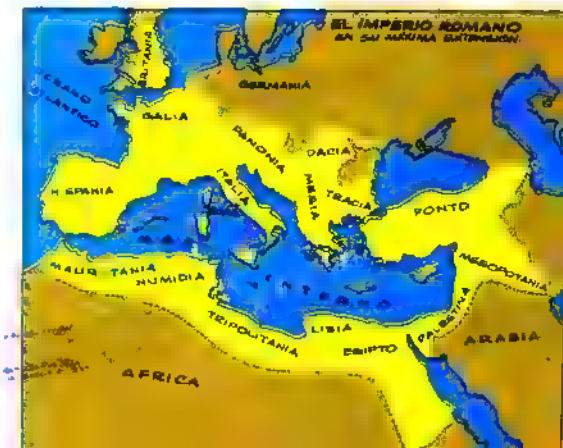
Las peligrosas carreras de carros se efectuaban en el Circo Máximo y tanto caballos como conductores eran ídolos del público. En estas competencias, en las cuales todo estaba permitido, los aurigas podían perder la vida, como quedar inválidos o ganar enormes fortunas y ser premiados con altos cargos oficiales.

Con las carreras rivalizaban en atracción los sangrientos combates de gladiadores, que se efectuaban en el Coliseo. Eran esclavos, prisioneros de guerra, jóvenes aventureros, criminales o ciudadanos arruinados los que se enfrentaban en la arena despreciando la muerte. Antes de comenzar el juego, los gladiadores rendían homenaje al emperador con esta famosa frase: "Los que van a morir te saludan".

En cuanto uno de los combatientes era derribado, levantaba la diestra pidiendo clemencia. Si había luchado bien, los espectadores mostraban el puño con el pulgar hacia arriba y estaba salvado. Pero si el pulgar indicaba hacia abajo, el vencedor lo remataba.

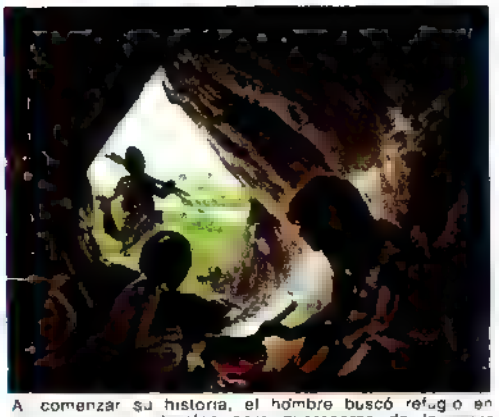
Con los combates de animales, en los cuales morían miles de animales en un día, los romanos exterminaron a los elefantes de Libia, los leones de Tesalia y los hipopótamos del Bajo Nilo. Sólo en la fiesta triunfal de Trajano, murieron en la arena 11 mil animales. Los anfiteatros tenían además ingeniosos mecanismos para inundar el piso en pocos instantes para las "naumaquias", que eran representaciones de batallas navales famosas. En un reducido espacio, las galeras maniobraban y los condenados combatían vestidos de persas y griegos, si se trataba de la batalla de Salamina. En uno de estos espectáculos morían alrededor de 3 mil hombres. Es decir que los romanos tenían una manera bastante poco recomendable de entretenerse.

E. B.



Izquierda: Las representaciones de batallas navales "naumaquias" se efectuaban en el Coliseo. Durante el verano los ma[illegible] espectadores del so[illegible] extendiendo un "le[illegible]" de lona. Derecha: El imperio Roma[illegible] la época de Trajano, que fue cuando alcanzó su máxima extensión.

De las Cavernas a los Rascacielos



A comenzar su historia, el hombre buscó refugio en las cavernas naturales para guarecerse de la lluvia y del frío y defenderse de los animales salvajes. En algunas dejó interesantes pinturas con escenas de cacerías.

Los primitivos indios yaganes de Tierra del Fuego construyen unos refugios con ramas. Esta es la forma más simple ideada por el hombre para protegerse y de este sencillo concepto evolucionaría la casa.

Más tarde el hombre prehistórico reemplazó las ramas por pieles de animales que extendía y amarraba a una armazón de madera. Así nacieron las primeras casas.

Palafitos prehistóricos. En la ribera de los lagos y a lo largo de la costa, el hombre primitivo construyó su casa sobre troncos para protegerse de las fieras y de tribus enemigas.

Nuragas sardas. Estas torres en forma de cono truncado fueron construidas en Cerdeña. Servían a la vez de refugio y de fortaleza y tenían dos o tres pisos.

Casas ovales de Chipre. Estas construcciones de piedra que datan del quinto milenio antes de Cristo estaban divididas en dos ambientes.

Casa asiria. Era una construcción de un piso en forma de paralelepípedo, hecha enteramente con ladrillos salvo la base que era de piedra.

Casa de Mesopotamia. Esta es la reconstrucción de una antigua granja (5 mil A. C.) de Mesopotamia. En torno de la casa principal se agrupaban las bodegas y otras dependencias.

El palacio de Cnosos, la antigua capital de Creta. Esta construcción escalonada y con muchos corredores, pero ninguno de ellos en línea recta, es conocida también con el nombre de Laberinto.

Choza romana. En el siglo VIII A. C. los romanos construían chozas de troncos recubiertas con arcilla y paja. Por debajo pasaba un canal para el desagüe.

nsula. Durante la epoca imperial se construyeron en Roma edificios de departamentos de hasta 20 metros de altura en los cuales vivian numerosas familias

Villa Pompeyana. Las casas de campo de Pompeya se construian al estilo romano aunque con algunas innovaciones, tales como la terraza cubierta

Casa china del siglo II. En la forma de torre de varios pisos, la casa china es similar a un templo y como éste representa la mediación entre el Cielo y el Infierno

Catedral de San Basilio, Moscu. Esta construcción de tipico estilo ruso se encuentra en el lado sur de la Plaza Roja. Su edificación fue iniciada por Ivan el Terrible en 1554

Casa de Oro (Venecia). famoso palacio en la ribera del Gran Canal debe su nombre al lujo oriental de la decoración. Fue construido en el siglo XV.

Casa del norte de Europa. En los Paises Bajos las fachadas de las edificaciones, que datan del siglo XV están regularmente ornamentadas

La Rotonda de Palladio. Esta villa del siglo XVI, inspirada en la antigüedad clásica, es una de las obras mas bellas del arquitecto renacentista Andrea Palladio

Casa de Amberes. En el siglo XVII se prohibió en los Paises Bajos construir edificaciones de madera, pero el estilo de las fachadas continuó siendo el mismo

Casa de madera de Norteamérica. Los colonos del siglo XVII construyeron estas confortables y sólidas casas de madera, manteniendo el estilo inglés pero simplificando su línea

Choza de Uganda. La forma de cúpula, la estudiada pendiente del techo y el revestimiento de paja, hacen que estas chozas sean perfectamente impermeables a la lluvia

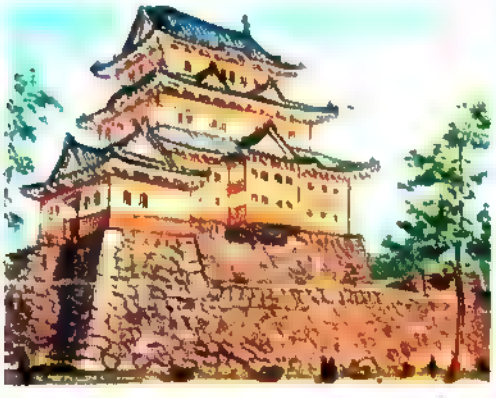
Choza del Africa Oriental. Un cerco de ramas enterradas en el suelo, arqueadas y unidas en el centro constituyen la estructura de estas chozas.

Sampán Asiático. Millares de familias del Este asiático, utilizan estas embarcaciones como hogares. las cuales miden alrededor de seis metros de largo

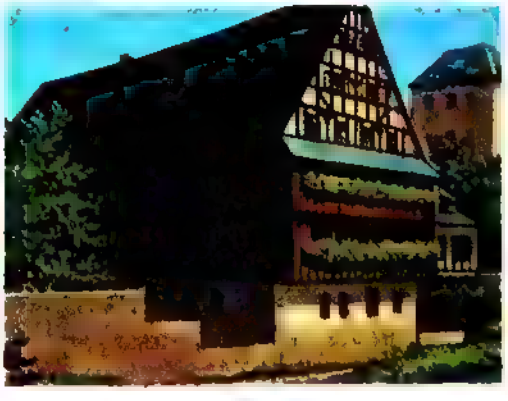
Castillo Medieval. Era la base de la vida económica y política de la edad feudal. Esta fortaleza servía de refugio a los habitantes del feudo en caso de peligro.

Casa en Bolonia (Italia). Ejemplo de los edificios que se construían en el siglo XII. El tercer piso sobresaliente forma un pórtico, o galería cubierta.

Palacio de Florencia. La austeridad de esta construcción, de típica estructura medieval, se ve suavizada por la terraza cubierta en reemplazo de las almenas.

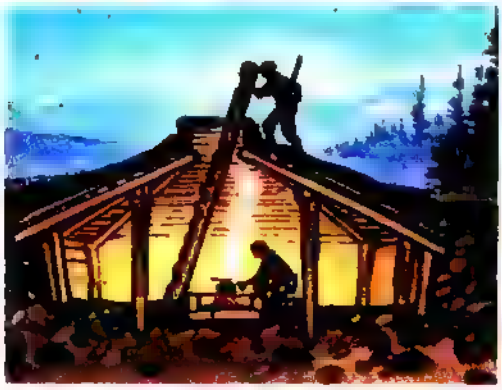


Castillo de Odawara (Japón). En el siglo XVI los señores feudales japoneses construían sus castillos sobre un terraplén fortificado.



Casa de Nuremberg. En el estilo de construcción de esta ciudad se combinan el juego decorativo lineal y el empleo de materiales sólidos.

La Casa de Shakespeare (Inglaterra). Según la tradición, esta casa de Stratford on Avon habría sido el hogar del gran poeta (siglo XVI).

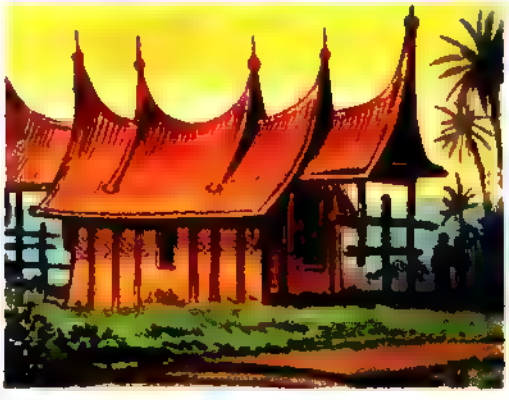


Cabaña subterránea canadiense (corte mostrando su interior). Muchos pobladores construyeron casas de este tipo para aprovechar el calor o la frescura del subsuelo.

Chozas del Sudán Occidental. El techo cónico tiene una marcada inclinación para tener una mayor protección contra la intemperie. Las paredes son de ramas entrelazadas y paja.

Choza cónica de Chad. Este es el rudimentario refugio que construyeron los nómadas africanos de Chad. Por su aguzada forma cónica sólo una superficie mínima queda expuesta al viento.

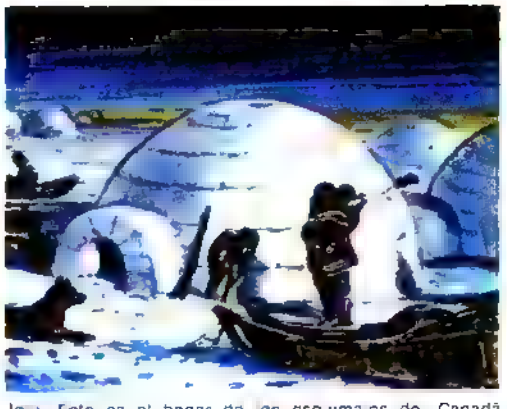
Choza sobre pilotes en Sumatra. Para defenderse de la dañina humedad del suelo los habitantes de Sumatra han construido sus chozas sobre pilares de madera.



Cabaña oriental. La construcción rectangular revela un grado de civilización más evolucionado que la redonda o cónica. Entra luz al interior por las aberturas en el techo.

Cabaña del Mato Grosso. Las tribus primitivas, que viven en zonas poco exploradas del Brasil, construyen chozas en forma de cúpulas y cubiertas con paja.

Yurta mongólica es una de las tiendas más confortables usadas por las tribus nómadas de los mongoles. El interior está tapizado con esteras y dividido por cortinajes



Igloo. Este es el hogar de los esquimales de Canadá durante la época de caza. Se construye una cúpula con bloques de hielo y el interior se tapiza con pieles

Casa invernal de los esquimales. Los nativos de Groenlandia construyen el garmot con piedras y maderos encontrados en la costa. Sobre el techo colocan los kayacs (embarcaciones)

Tienda de los pieles rojas. Los indios de la pradera construían sus tiendas con pieles de búfalo sostenidas por una armazón de palos. Las paredes eran decoradas con pinturas

Tiendas de los nómadas del Sahara. Estas son tejidas con pelo de camello y lana, son livianas y fáciles de transportar de un oasis a otro

Casa japonesa. En las casas modernas del Japón se ha mantenido el estilo tradicional. Antiguamente se empleaba papel para hacer las paredes, ahora se utiliza el vidrio

Casa palestina. Debido al sofocante calor de esta región, sus habitantes necesitan disfrutar del máximo de sombra. Por ello las casas son blancas y con ventanas muy pequeñas

Las Casas de Murgia. Este tipo de edificación se remonta a la prehistoria y aún se encuentra en lugares como Murgia y en otras regiones donde escasea la madera

Refugio alpino, típico representante de la arquitectura rústica. Estas cabañas se construyen con los materiales del lugar y sirven de refugios para temporadas cortas

Casa de Alvar Aalto. En este revolucionario concepto de arquitectura moderna, en que predominan las superficies planas, la construcción se integra con el paisaje

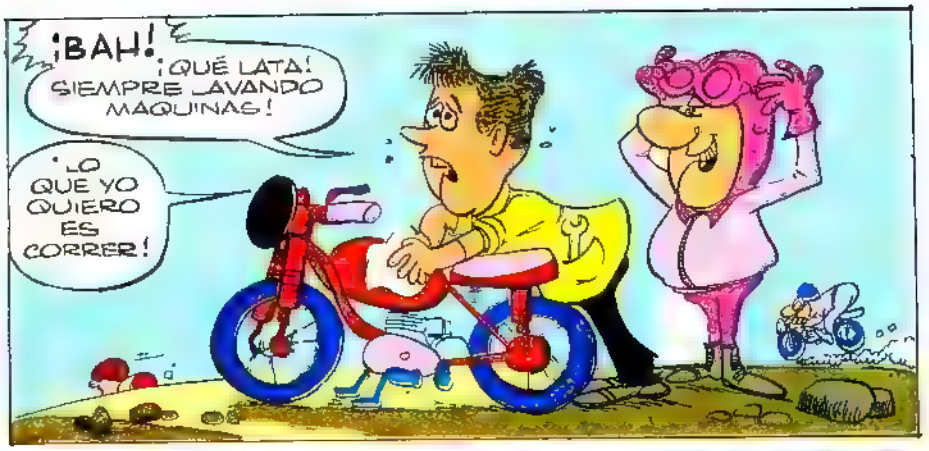
El edificio de las Naciones Unidas (Nueva York). La necesidad de ganar espacio hizo que los edificios crecieran hacia arriba. El rascacielos más alto es el Empire State Building (102 pisos)

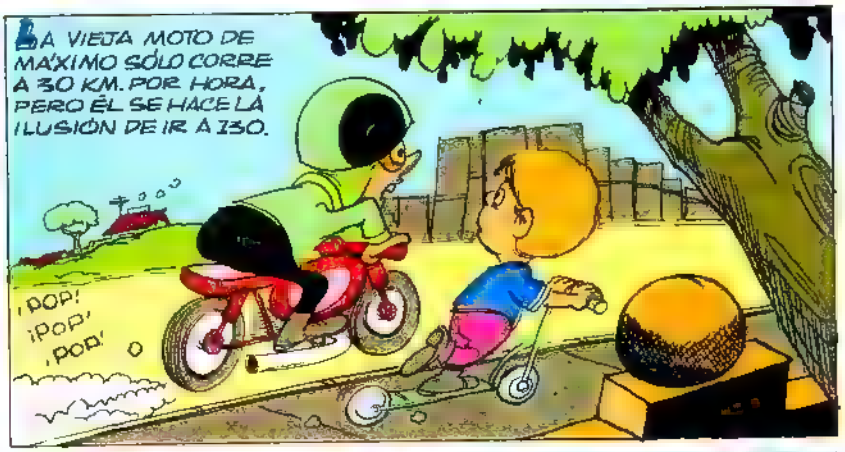
La casa de plástico. Durante siglos el hombre empleó lo que le proporcionaba la naturaleza para construir su hogar. Ahora creó el plástico, y ya se están haciendo en Estados Unidos casas con este material

MÁXIMO CHAMBÓNEZ:

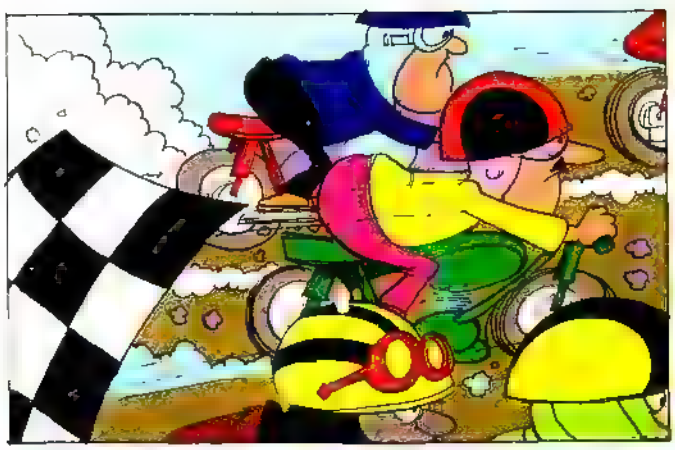
En dos ruedas

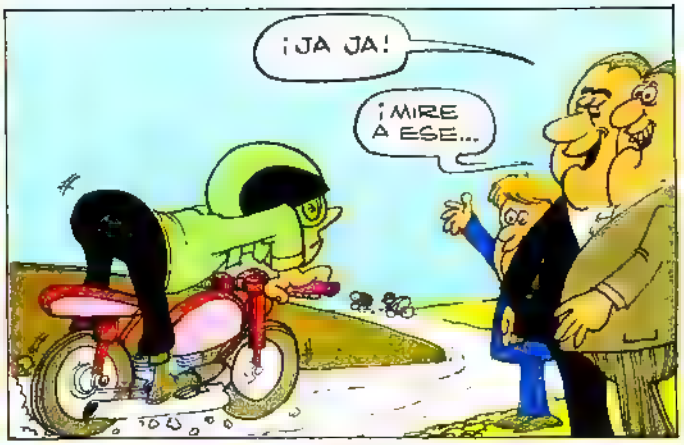
P.C. el THEMO



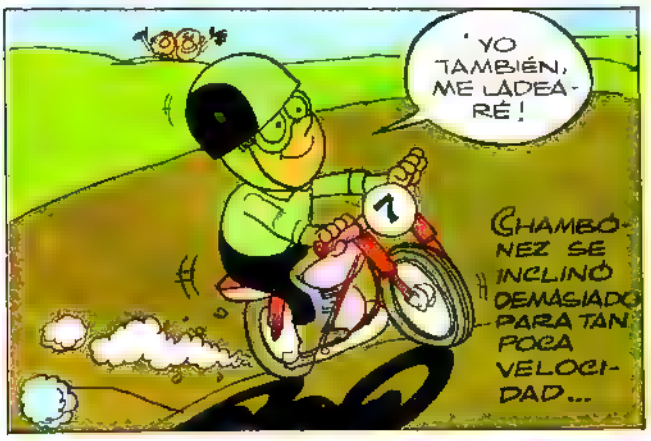


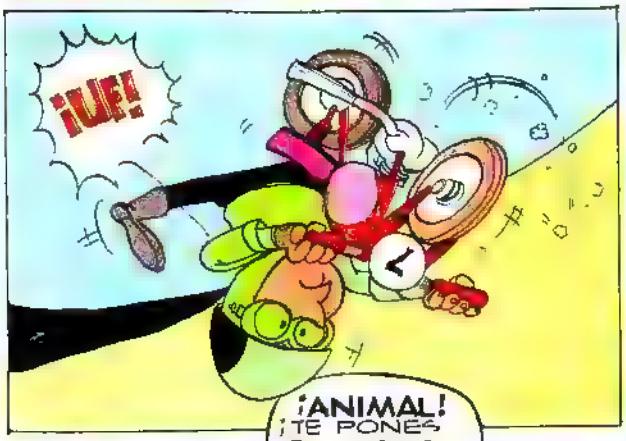
HASTA QUE...




¡JA JA!
¡MIRE A ESE...

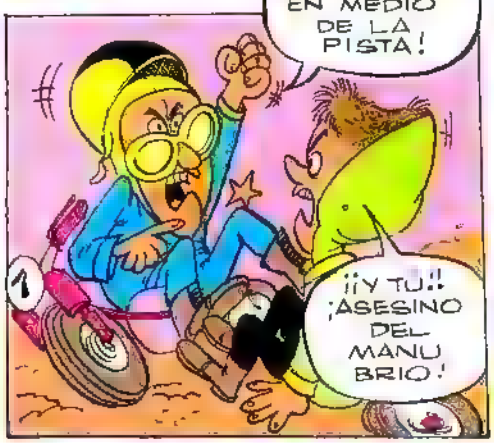
¡ME GUIARÉ POR LOS QUE SABEN! ¡ESE SE LADEA EN LAS CURVAS!
3

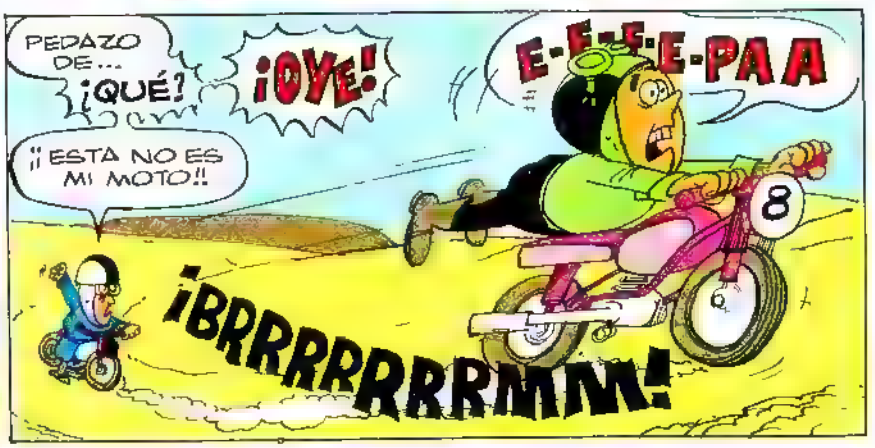

¡YO TAMBIÉN, ME LADEARÉ!
7
CHAMBÓNEZ SE INCLINÓ DEMASIADO PARA TAN POCA VELOCIDAD...


¡UF!
7

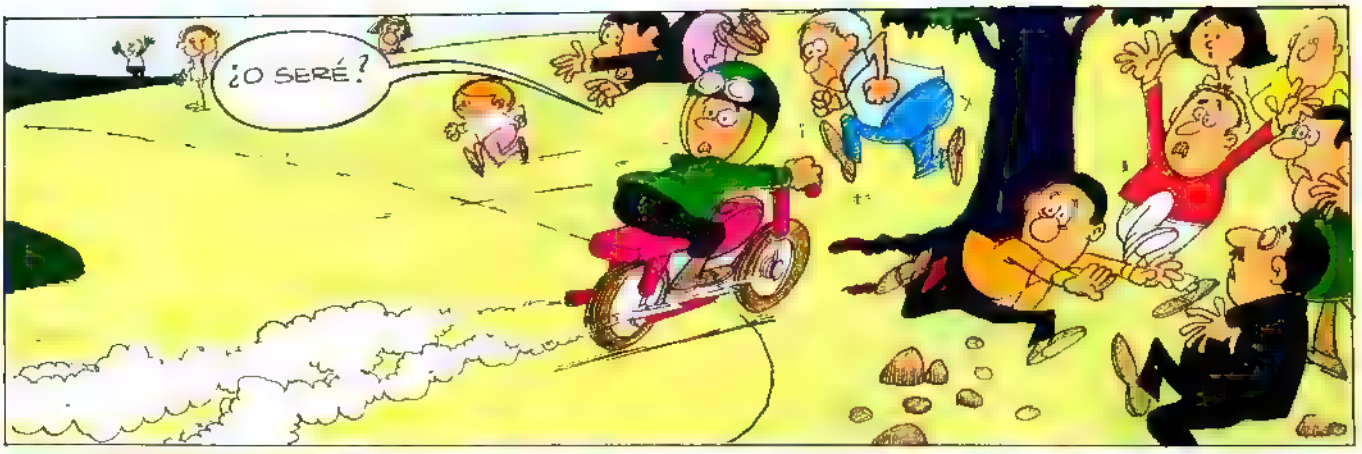
¡CUIDADO!
8

¡CLANK!


¡ANIMAL! ¡TE PONÉS EN MEDIO DE LA PISTA!
¡¡Y TÚ!! ¡ASESINO DEL MANUBRIO!
7

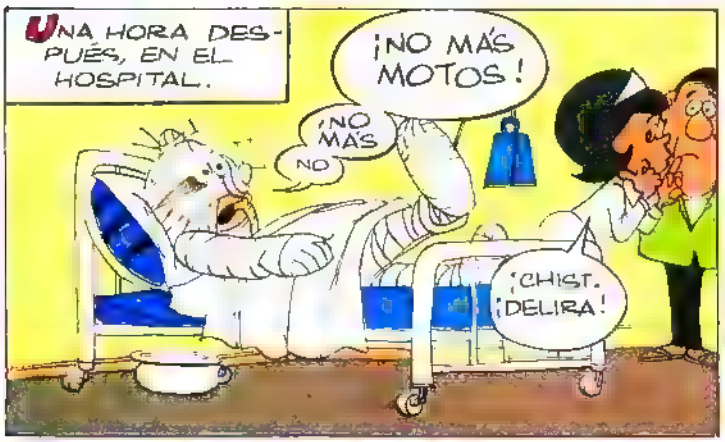

PEDAZO DE...
¿QUÉ?
¡OYE!
E-E-E-E-PAA
¡¡ESTA NO ES MI MOTO!!
8
¡BRRRRRRRRMMM!

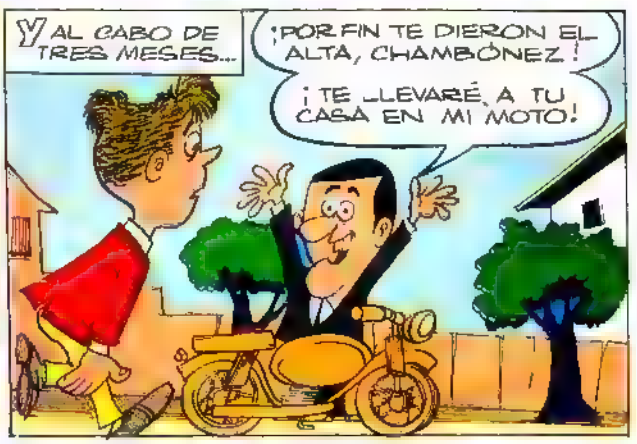
¡¡ VAYA !!
¡MI MÁQUINA SE COMPUSO DE REPENTE!
¡OH! ¡YA ESTOY ENCIMA DE LA CURVA! ¿PASARÉ?
¡¡NO QUIERO MIRAAR!!
¡UFA!
¡P-PASÉ...
¡SOY UN CRACK!
¡JE,JE! ¡ESTA OTRA CURVA LA HARÉ CON EL PIE APOYADO EN EL SUELO, COMO LOS QUE SABEN!
¡EH!
¡ESA MOTO ES MÍAA!
¡NO OYE!
PERO CHAMBÓNEZ DA LA VUELTA COMPLETA Y AHORA ESTÁ CORRIENDO AL REVÉS...
¿Y ESTOS? ¡ESTÁN CORRIENDO AL REVÉS! ¡¡¡QUE BRUTOS!!!
¡CUIDADO!
¡BAH! ¿SERÁN ELLOS LOS QUE VAN A CONTRAMANO?.

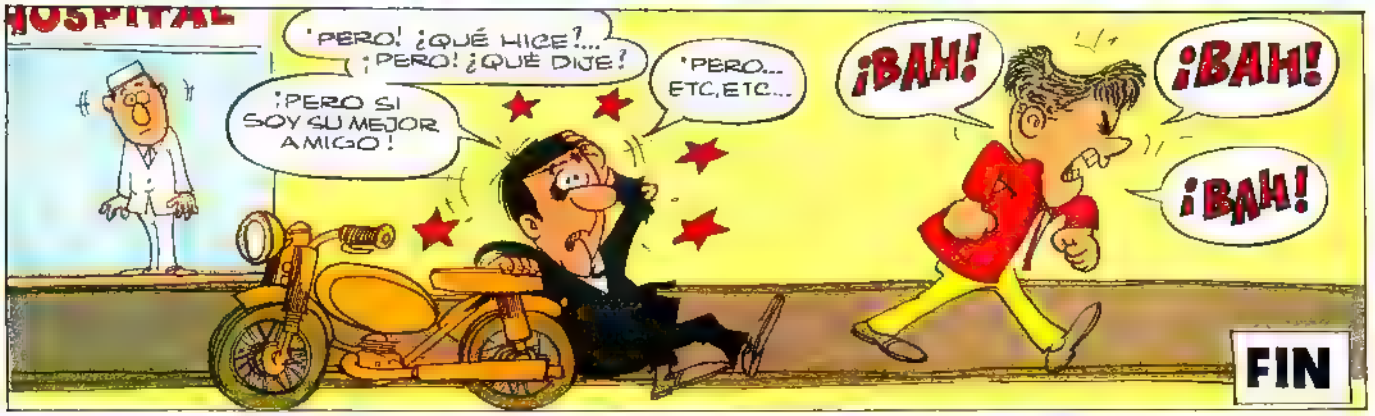

¿O SERÉ?

¡KAPLÚM!

¿¿DÓNDE ESTÁ ESE ESTÚPIDO?!
¡AQUÍ!


UNA HORA DESPUÉS, EN EL HOSPITAL.
¡NO MÁS MOTOS!
¡NO MÁS NO
¡CHIST. ¡DELIRA!


Y AL CABO DE TRES MESES...
¡POR FIN TE DIERON EL ALTA, CHAMBÓNEZ!
¡TE LLEVARÉ A TU CASA EN MI MOTO!

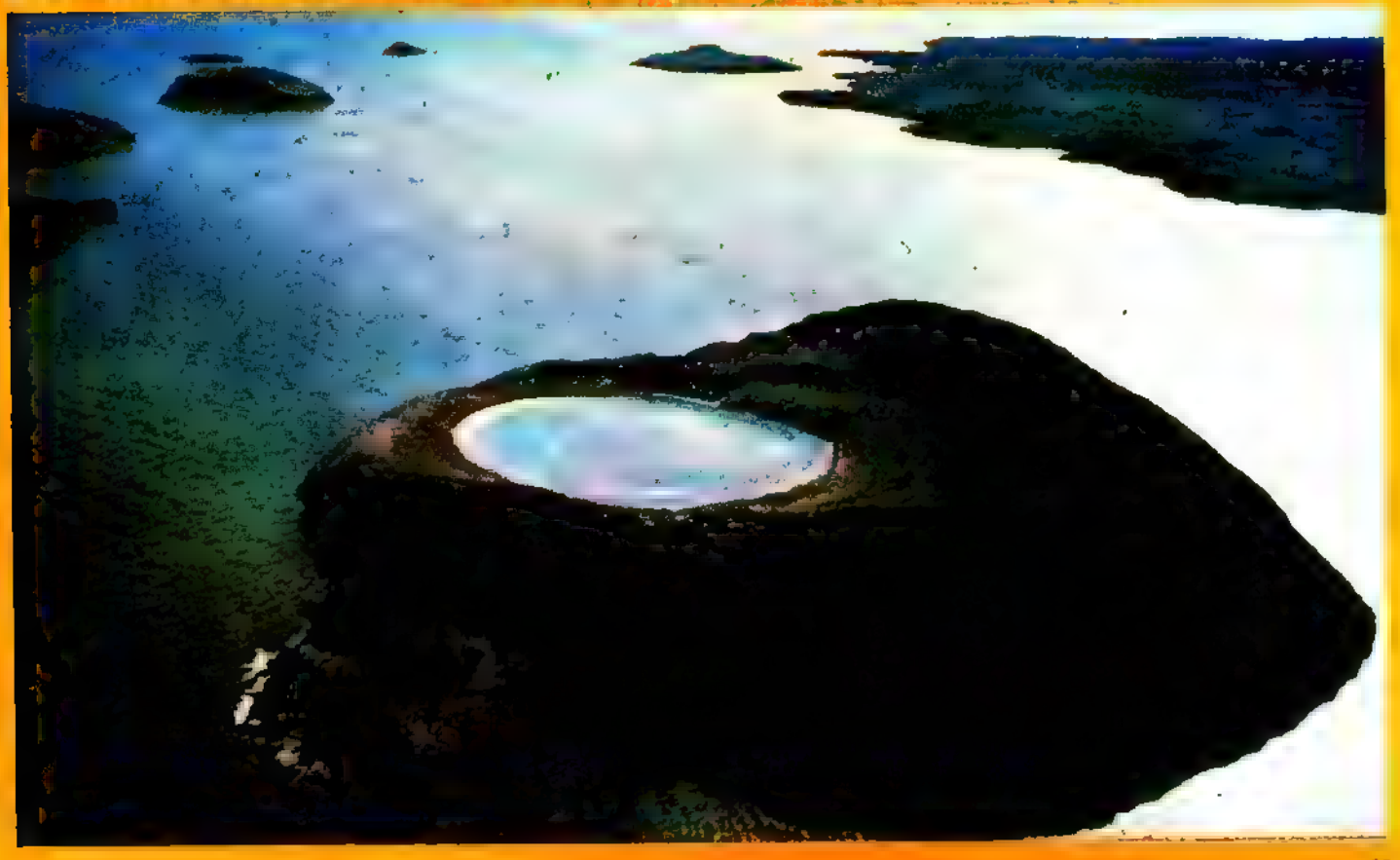

HOSPITAL
¡PERO! ¿QUÉ HICE?... ¡PERO! ¿QUÉ DIJE?
¡PERO SI SOY SU MEJOR AMIGO!
¡PERO... ETC, ETC...
¡BAH!
¡BAH!
¡BAH!
FIN

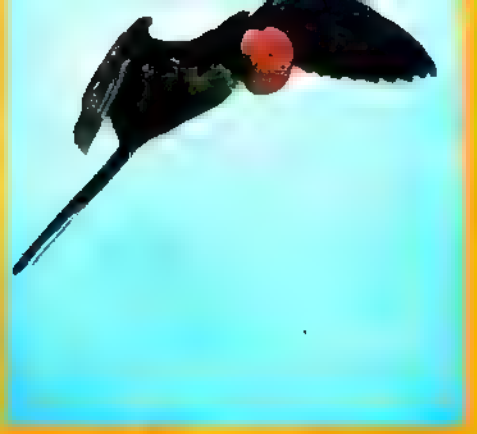
En el Océano Pacífico a 965 km del Ecuador yace el archipiélago de las Galapagos En estas trece islas de origen volcanico y de escasa vegetación, el tiempo parece haberse detenido millones de años antes de la aparición del ser humano en la Tierra Y efectivamente, sus extraños animales no temen al hombre, lo que prueba que no lo conocían Allí reinan como amos y señores los reptiles y las aves, en cambio sólo existen dos mamiferos nativos, un pequeño roedor y un murciélago

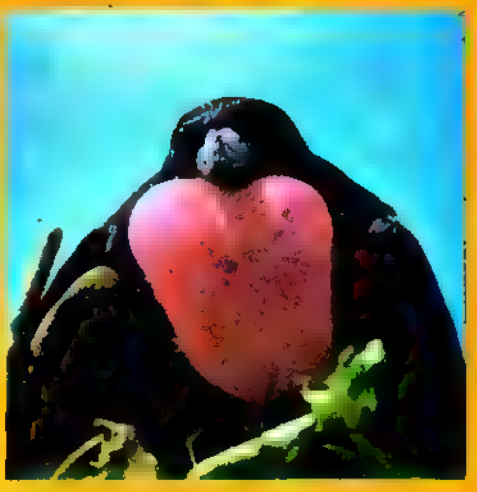
En 1535 la nave del obispo Tomas de Berlanga llegó por casualidad a la costa de una de estas islas, cuya existencia el hombre ignoraba Millones de años antes, un cataclismo marino había hecho emerger del océano este archipiélago Después fueron necesarios muchos miles de anos para que algunos animales llegaran a poblar aquella desolada y estéril tierra convirtiéndose ésta en su paraíso particular Aislados del resto del mundo, los descendientes de estos pocos animales siguieron su propia línea evolutiva, incluso, a veces, diferente entre una isla y otra Aquel archipiélago es el lugar de origen de las tortugas gigantes, las iguanas negras y las rojizas, y de muchas otras especies aborigenes semejantes a las que se encuentran en América, pero no iguales Cuando en 1835, Charles Darwin visitó las Galápagos, lo que vio en este extraño mundo, le dio la clave para elaborar su teoría del origen y evolución de las especies.

las islas galápagos

Un mundo donde el tiempo se ha detenido







Mientras el archipiélago permaneció ignorado por el hombre, era un lugar tranquilo y sin peligro para sus habitantes, en su mayoría herbívoros. Después que fue descubierto, se convirtió en un paraíso para los cazadores, cuyas descontroladas matanzas casi exterminaron a las tortugas gigantes. Actualmente la fauna y flora silvestres de las Galápagos son protegidas y estudiadas por una estación de conservación de la UNESCO (organismo de las Naciones Unidas). Izquierda: Las iguanas negras o marinas se pasean por las rocas, sin molestar ni ser molestadas por las aves marinas. Arriba: El pájaro fragata, pariente del pelicano, es un excelente volador y un pirata, porque generalmente espera que otro saque un pescado para quitárselo. Al centro, el macho infla su ampuloso buche para atraer la atención de la hembra, de pecho blanco. Abajo, después que la hembra pone su huevo anual, el macho permanece en el nido, empollándolo.

Arriba: Por miles anidan las gaviotas en las islas Galápagos Abajo. El habitante isleño más destacado es la tortuga gigante, que dio el nombre científico de galápagos a las islas. Pesa hasta 250 kg y su caparazón mide alrededor de dos metros de largo, es decir, tan grande como una bañera Las pequeñas crías de estos monstruos acorazados, no se hallan protegidas como sus padres y son fáciles presas de los perros y de otros animales importados por el hombre. Derecha: La iguana marina, el único lagarto marino del mundo, pasa el día asoleándose en las rocas y busca su alimento bajo el agua. Página siguiente Aquí vemos una iguana marina, reptando por el fondo del mar, en busca de algas. Abajo, un típico cangrejo rojo de las Galápagos se acerca a un grupo de leones marinos.

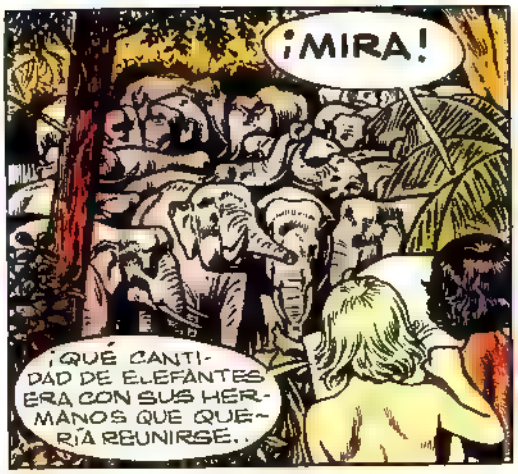
Corentín en EL PUÑAL MAGICO

LA CARAVANA VIENE DE REGRESO CON LOS ELEFANTES. SAINT-MALO HACE PLANES PARA APODERARSE DEL ANCUS QUE EL SULTÁN LE ENVÍA DE REGALO AL RAJÁ...

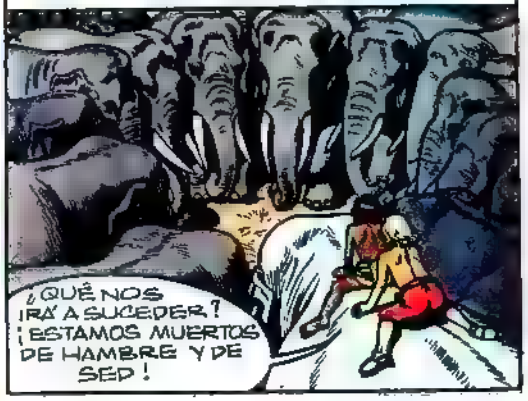
AL CAER, EL LADRÓN VA A DAR, PROVIDENCIALMENTE, SOBRE EL LOMO DE UN ELEFANTE, AMORTIGUÁNDOSE ASÍ SU CAÍDA.

TODA LA NOCHE Y TODO EL DÍA SIGUIENTE, PAI CONDUCE A KIM Y A CORENTIN EN UNA LOCA CARRERA...

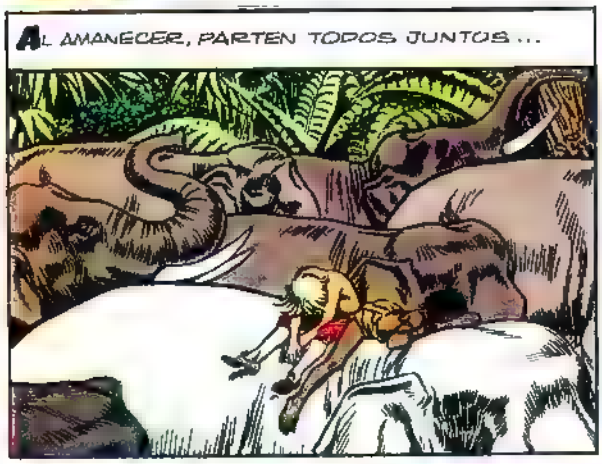
AL ATARDECER...



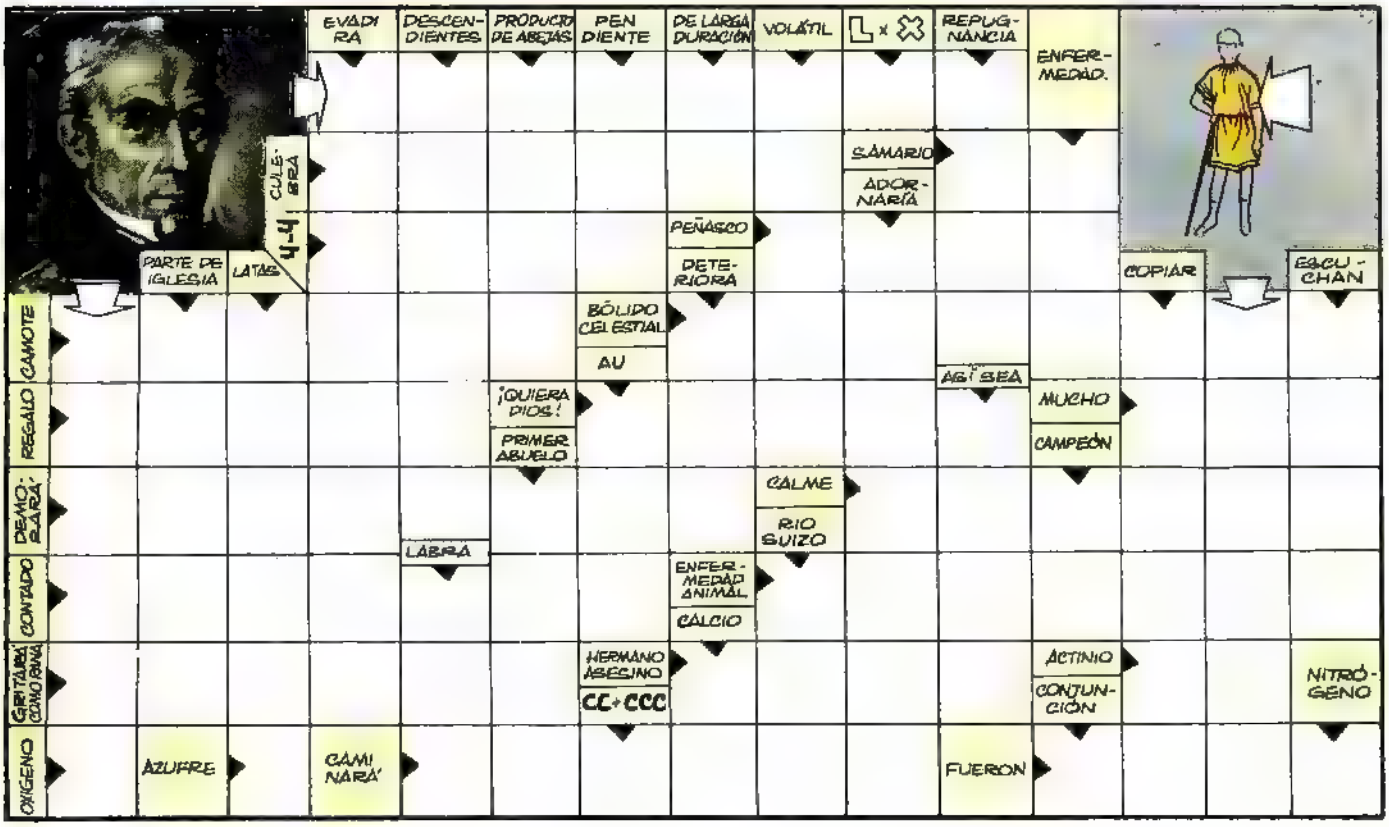
TODOS JUNTOS, LOS ELEFANTES SE PONEN A DANZAR... Y EL BAILE DURA TODA LA NOCHE...

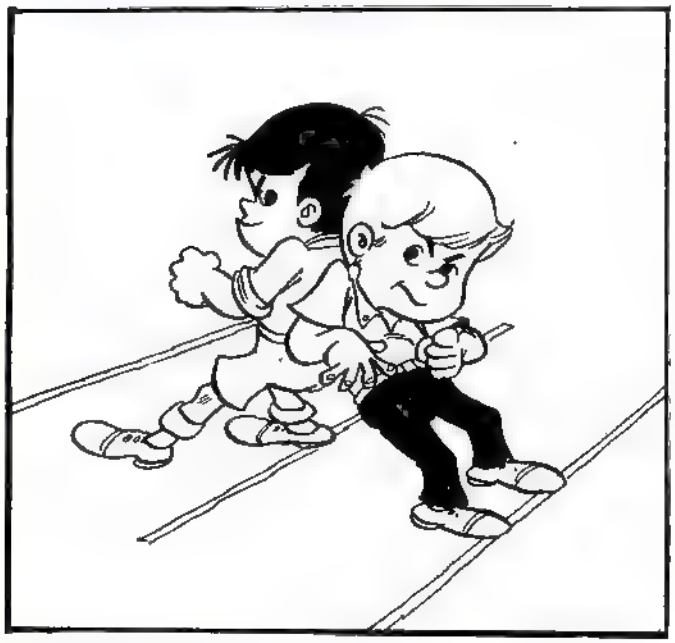


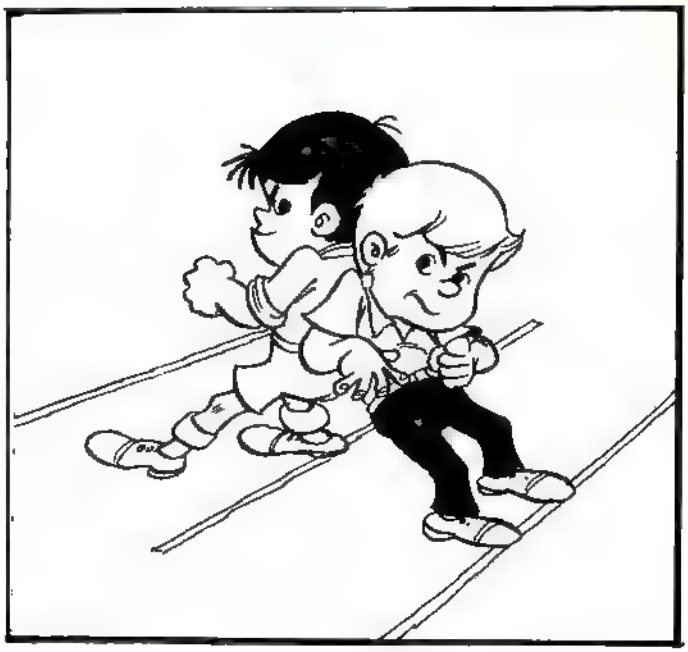
Corentin en EL PUÑAL MAGICO



mampatograma



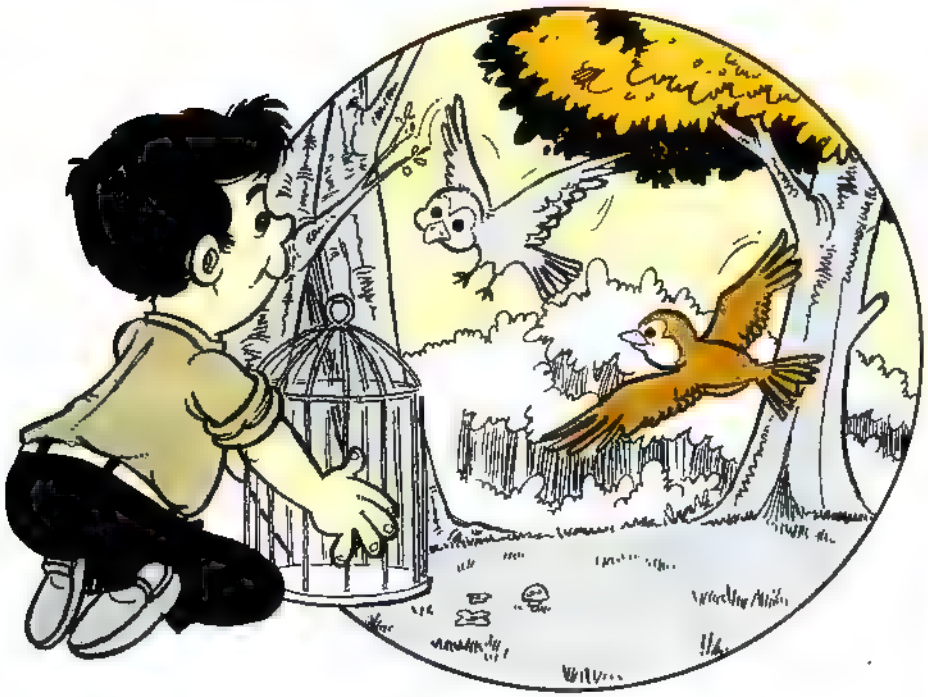




LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG 54)

al aire



Una de las mascotas que más fácilmente se puede tener en la casa sin que la mamá ponga el grito en el cielo, es un pajarito. Hay muchas clases de pájaros, pero los que se adaptan mejor al cautiverio son el loro, el choroy, el canario, el tordo, la cotorra (aquí se llama catita), la paloma y el papagayo. Para tener una idea de los precios, aquí hay una lista. Por supuesto que el precio varía según la calidad del pájaro, y también podemos conseguir avecitas cazándolas con trampas:

Cotorras E° 40, la pareja; canarios E° 40 (un ejemplar barato); tordos E° 8 ; loros y choroyes E° 50; palomas E° 15 la pareja (de las más comunes). Las jaulas chicas cuestan E° 20 y de ahí suben los precios hasta llegar a sumas astronómicas. El alpiste, base de la alimentación de casi todos los pájaros de jaula, cuesta E° 9 el kilo. En Santiago hay muchos lugares donde se pueden comprar, pero recomendamos el Mercado Central, porque son más baratos. Conviene siempre al comprar un pájaro preguntar cómo se cuida y qué come.

Lógicamente si tenemos una pareja de avecitas queremos que tengan crías para regalarles a nuestros amigos o para venderlas en caso de apuro. Para eso hay que saber algo de las costumbres de los pájaros.

En comienzos de la primavera se oye cantar a los pájaritos insistentemente. Son los machos haciéndole la corte a las hembras, que se dejan arrullar por los cantos hasta que terminan enamoradas. Cuando se forman las parejas, lo primero que hacen es construir su nido. Nosotros debemos poner en la jaula pedacitos de algodón, hilachas, paja, hierbas y todo lo que pueda servirles. Ellos seleccionan lo que les gusta y van formando su nido. No hay que molestarlos ni observarlos. Por lo general la hembra pone 4 huevos (en las mañanas),

chiquitos y ovalados, (excepto los de lechuza que son redondos). Después viene el período de incubación en el que uno de los padres, casi siempre la hembra, aunque en algunas especies es el macho, se echan encima de los huevos para darles un calor parejo. Según la especie, esto puede demorar entre 10 y 80 días. Durante este período los pájaros defienden sus huevos aun a costa de su propia vida, por eso nosotros debemos evitar que los pajaritos estén mezclados en la misma jaula. Cada especie debe estar separada durante el período de celo y de incubación.

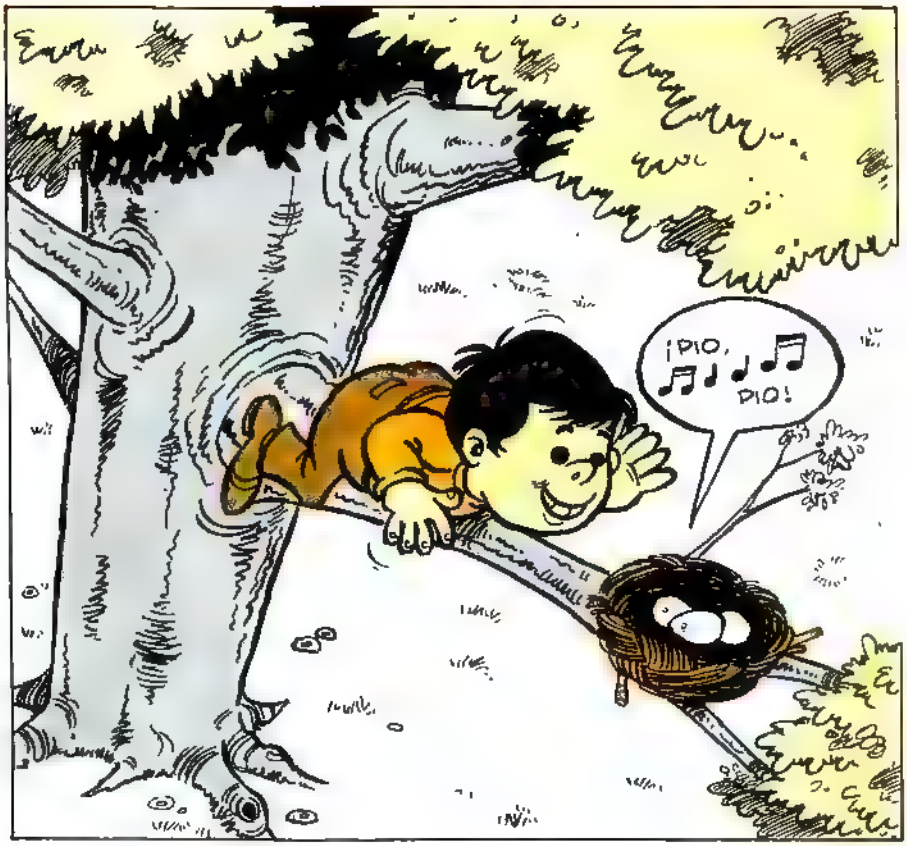
Muchas veces se puede oír piar a los pajaritos dentro del huevo un día antes de que rompan el cascarón. Cuando ya están listos para salir golpean durante horas con su piquito la cáscara del huevo, hasta que la rompen.

Algunos pajaritos nacen con un plumaje suave y los ojos abiertos. Otros nacen ciegos y totalmente desnudos. A estos últimos los padres los cobijan debajo de las alas hasta que están fuertes. Es importante no molestar a los pajaritos y dejar la jaula protegida contra los cambios bruscos de temperatura y los gatos.

A los pajaritos que nacen con los ojos abiertos los padres les colocan la comida frente a ellos. En las especies que nacen ciegas los padres le dan la comida en el pico. Cualquier movimiento cercano que sientan los pajaritos abren el pico y pían, esperando su comida.

Aparte del alpiste, manzana, lechuga, pan y agua fresca que hay que poner en la jaula, ciertas especies necesitan carne. En libertad cazarían gusanos de tierra para alimentar a sus crías, pero si no podemos conseguirles gusanos, podemos darles bolitas de carne molida cruda.

En el próximo número veremos algo sobre las especies que podemos tener en jaula como mascotas.



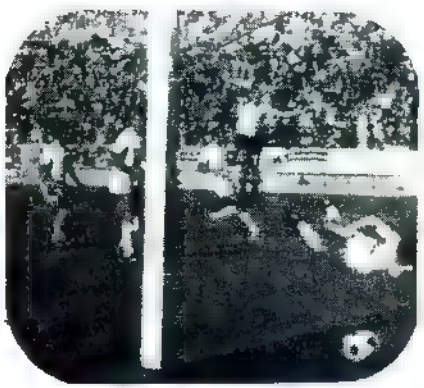
por aquí...y por allá

LA SOYUZ-9

Los soviéticos enviaron al cosmos la nave Soyuz-9 para cumplir innumerables experimentos. Los tripulantes de esta misión son Adrian Nikolayev y Vitaly Sevastianov y su objetivo principal es realizar todo tipo de pruebas que seran útiles para comprobar la resistencia del hombre para permanecer largos períodos en el espacio. De este hecho se desprende que, muy pronto, los rusos trataran de poner en órbita una plataforma espacial

MEXICO, CENTRO DE ATRACCION MUNDIAL

México se ha convertido en el centro de atracción mundial, gracias al Campeonato Mundial de Futbol que se realiza en el país azteca. Moros y cristianos, futbolizados y no futbolizados, han pasado pendientes de lo que esta aconteciendo por esos lados. Ademas, gracias a las transmisiones en directo por TV, los chilenos han olvidado sus cuitas y se han entregado por entero a vibrar con la Copa Jules Rimet. Este hecho motivó la suspensión del campeonato local de fútbol, porque el mundial se acaparó toda la atención



¡RAPTADO UN EX PRESIDENTE DE ARGENTINA!

Conmocion mundial causó el sensacional y audaz rapto del ex presidente de Argentina, Teniente General Pedro Eugenio Aramburu, por elementos peronistas que llegaron disfrazados de militares hasta su residencia y lo sacaron engañado. El Gobierno de Onganía ordenó la cacería de los captores y más de 20 mil policías se movilizan en su busqueda. Varios movimientos peronistas se declararon autores del rapto, anunciando que "Aramburu será fusilado por haber pasado por las armas a generales que se levantaron contra la Junta que derrocó a Perón"

¡EL TERREMOTO MAS GRANDE DEL SIGLO!

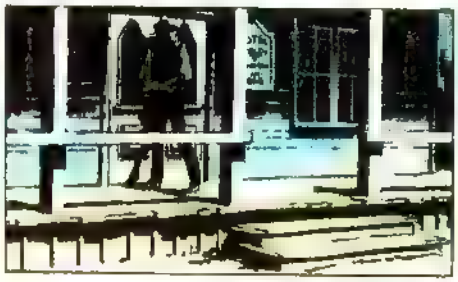
Mas de 40 mil personas muertas, cerca de 150 mil heridos y 800 mil damnificados, que lo perdieron todo, fue el saldo del terremoto más violento y devastador del siglo que afectó a varios pueblos del Perú, sembrando el pánico en una vasta zona del territorio y conmoviendo a todo el mundo. El aterrador movimiento telúrico arrasó a los pueblos de Chimbote —puerto del Pacífico—, Huaylas, Casma, Huaraz y Yungay, la ciudad histórica a orillas del río Santa, que se indicó como epicentro del sismo. Pueblos enteros desaparecieron y poblaciones de 20.000 habitantes quedaron reducidas a apenas 2.500. Al margen del increíble número de muertos, hay que hacer notar que las epidemias y el frio fueron la causa del fallecimiento de otros centenares de personas. Lo mas doloroso del terremoto fueron las escenas posteriores en que los parientes de los desaparecidos buscaban entre los escombros de las viejas casas de adobes, mientras otros velaban a sus familiares al aire libre, por carencia de ataúdes. En otros sitios se cavaron fosas comunes y otros debieron ser sepultados en bolsas de polietileno o cremados. El terremoto afectó una extensión de mas de 300 kilómetros a lo largo y 200 a lo ancho del territorio peruano. Felizmente, todo el mundo se sintió conmovido con la tragedia que vive Perú. La ayuda llegó presta desde todos los rincones y Chile tuvo el honor de ser el primer país que mandó un avión con ayuda: medicamentos, alimentos y frazadas. Posteriormente envió al vecino país un hospital de campaña completo, hasta con personal, mientras los órganos de prensa recolectaban todo tipo de ayuda para ir en alivio de los peruanos que aún lloran tan increíble catástrofe . . . ¡Amigo lector!, todavía es tiempo de ayudar. No demore en hacerlo. Recuerde cómo se comportaron con nosotros cuando nos afectó el terretomo del 60.

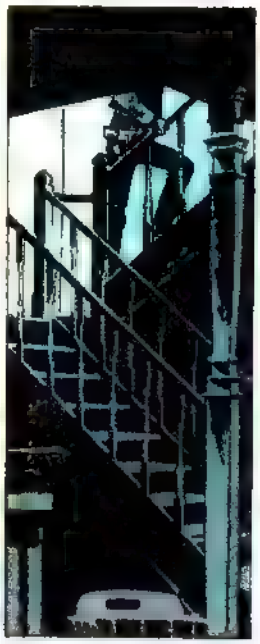
RINGO EN LA CIUDAD DEL MIEDO

RINGO HA LLEGADO A UNA ATERRORIZADA CIUDAD LLAMADA TWIN BUTTES, DONDE LA LEY ES UN BANDIDO LLAMADO KEN THORN...

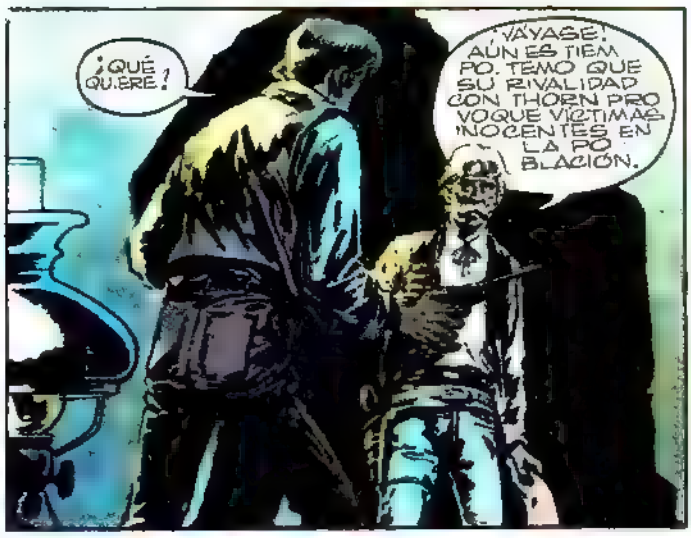
RINGO EN LA CIUDAD DEL MIEDO

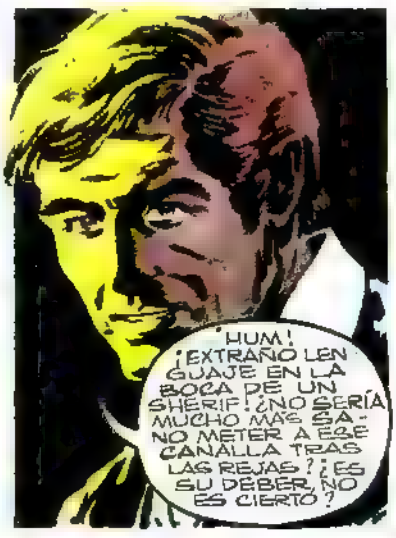
RINGO EN LA CIUDAD DEL MIEDO





RINGO EN LA CIUDAD DEL MIEDO





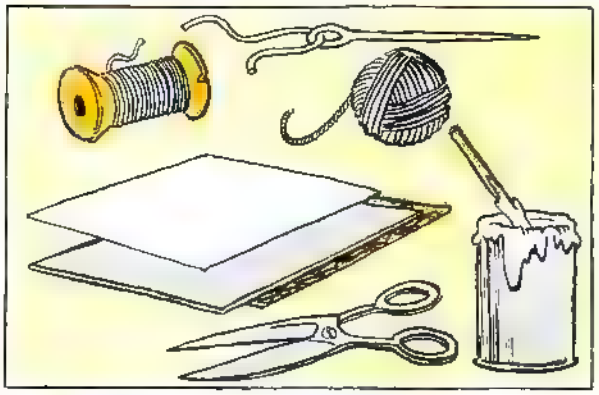
JUEGOS

COMO EMPASTAR REVISTAS

(PRIMERA PARTE)

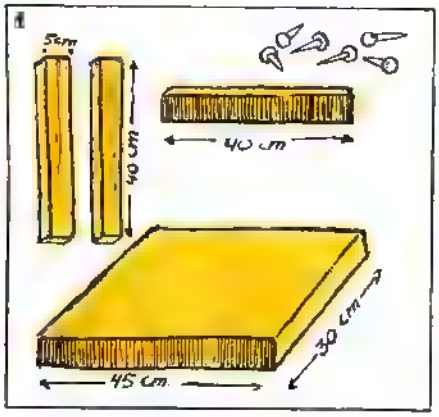
MATERIALES.

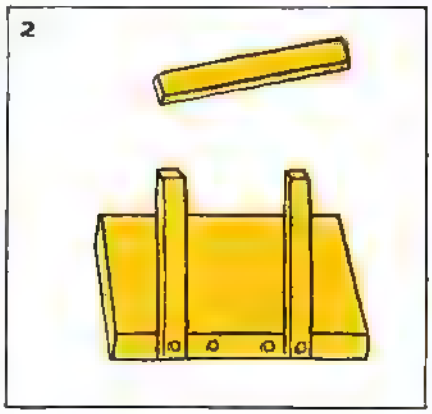
LOS MATERIALES QUE NECESITAS PARA EMPASTAR REVISTAS SON LOS SIGUIENTES HILO DEL CERO ENCERADO, CÁÑAMO, UNO O DOS PLIEGOS DE CARTULINA, UN PLIEGO DE CARTON PIEDRA PAPEL DELGADO DE COLOR QUE SERVIRÁ PARA FORRAR LAS TAPAS, UNA AGUJA PARA LANA, UN PEDAZO DE IMPLATEX, TIJERAS, UN SERRUCHO DE COSTILLA Y UNA GILLETTE

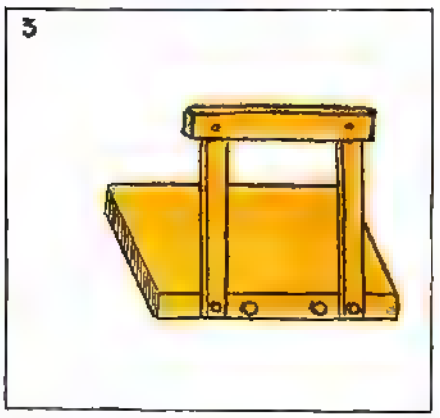


ARMADO DE MADERA

PRIMERO TIENES QUE HACER ESTE SENCILLO ARMADO DE MADERA QUE TE HARÁ MAS FACIL LA TAREA DE EMPASTAR. (FIG 1.) CORTA UN RECTÁNGULO DE UNA MADERA GRUESA DE 45 CM POR 30 CM Y TRES LISTONES DE 40 CM DE LARGO POR 5 CM DE ANCHO. (FIG 2.) CLAVA DOS DE LOS LISTONES COMO LO INDICA EL DIBUJO FIG 3 CLAVA EL TERCER LISTÓN







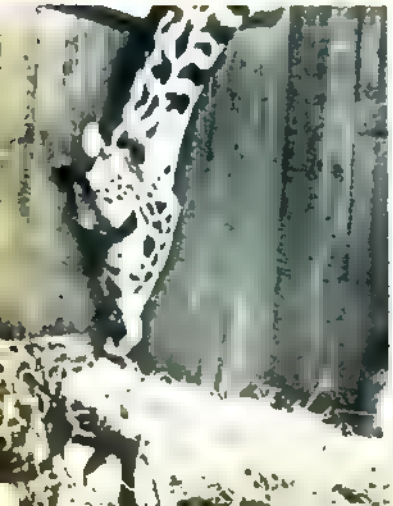
CONTINÚA EN LA PÁG. 52

ADRES e hijos

UNA VISITA A LOS BEBES DE UN ZOOLOGICO EUROPEO

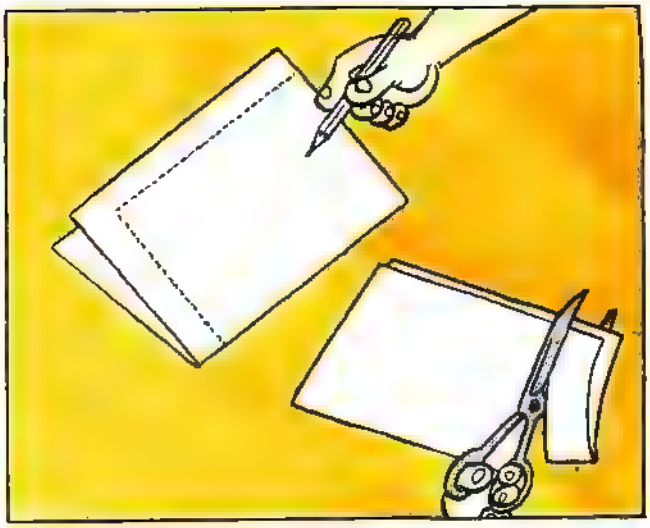
Cuando nace un animalito en un zoológico siempre es un gran acontecimiento, porque rara vez las hembras dan a luz en cautiverio. Todos los recién nacidos que figuran en estas fotografías tienen apenas unas horas de vida. En ellas podemos admirar las tiernas escenas maternales y también la habilidad del fotógrafo. Este debe familiarizarse con tiempo con la futura madre, de modo que cuando llegue el momento ella no lo ataque ni dé muerte a su cría. Estos animalitos jamás conocerán la inmensidad de la pradera ni el encanto de la selva. En cambio, crecerán protegidos del peligro y tendrán su alimentación asegurada.

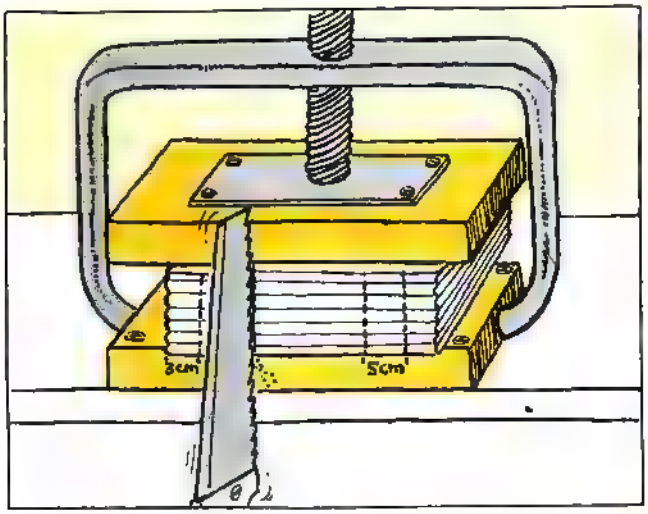
1.— El elefantito de apenas un cuarto de hora de edad intenta pararse sobre sus inseguras patas, bajo la mirada atenta de su madre que lo apuntala con su trompa. 2.— La feroz mamá orangután abriga a su friolenta cría. 3.— Mamá tapir se ocupa de limpiar a su hijo con enérgicos lengüetazos. 4.— El pequeño okapí toma su primera ración de leche. 5.— La jirafa ayuda a su hijo a pararse sobre sus inseguras y largas patitas. 6.— El recién nacido rinoceronte es acariciado por su gigantesca madre. 7.— Mamá gorila sostiene a su cría, mientras ésta ya comienza a mirar con curiosidad el mundo que la rodea.



JUEGOS

TOMA UN PEDAZO DE CARTULINA QUE AL DOBLARLO EN DOS, TE DÉ EL TAMAÑO DE UNA REVISTA. SI TE RESULTARA MÁS GRANDE, MARCA EN EL LAS MEDIDAS DE LA REVISTAS Y RECORTA LO QUE SOBRA. TIENES QUE RECORTAR DOS DE ESTAS PIEZAS YA QUE UNA QUEDARA AL PRINCIPIO DEL EMPASTADO Y LA OTRA AL FINAL. UNA VEZ HECHO ESTO QUÍTALE A LAS REVISTAS TODO LOS CORCHETES. SUGERENCIA: PUEDES HACER TUS EMPASTADOS CADA UNO CON 11 NÚMEROS DE MAMPATO.

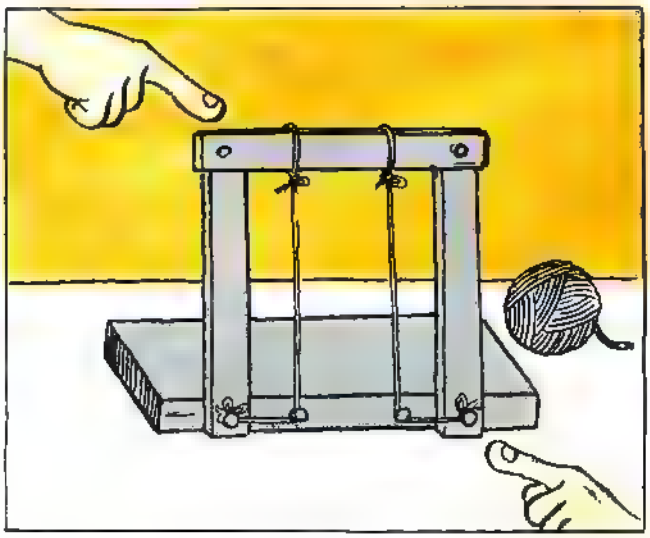




COLOCA TODAS LAS REVISTAS EN ORDEN UNA SOBRE OTRA CUIDANDO DE PONER TAMBIEN LAS PIEZAS DE CARTULINA UNA AL PRINCIPIO Y LA OTRA AL FINAL. COLOCA ESTE CONJUNTO EN UNA PRENSA CON LOS LOMOS HACIA AFUERA SALIENTES UNOS 4 MM. LUEGO, CON UN SERRUCHO DE COSTILLA TIENES QUE HACER CUATRO CORTES EN LOS LOMOS, EL PRIMERO A 3 CM DEL BORDE, EL OTRO A 5 CM. DEL CORTE ANTERIOR Y DE LA MISMA MANERA EN EL OTRO EXTREMO. LOS CORTES DEBERAN TENER UNOS 2 CM. DE PROFUNDIDAD

EN LA ARMAZÓN DE MADERA FABRICADA ANTERIORMENTE, CLAVA EN LA PARTE DE ABAJO CUATRO CLAVOS, PERO NO TOTALMENTE. DOS DE LOS CLAVOS IRAN EN LOS LISTONES VERTICALES Y LOS OTROS DOS EN EL CENTRO, EQUIDISTANTES ENTRE ELLOS LA MISMA DISTANCIA QUE ENTRE LOS DOS CORTES CENTRALES HECHOS EN LOS LOMOS DE LAS REVISTAS. POR ÚLTIMO ATA DOS PEDAZOS DE CAÑAMO IGUAL QUE EN LA ILUSTRACIÓN

EN EL PRÓXIMO NUMERO VEREMOS COMO TERMINAR EL EMPASTADO. ¡PACIENCIA!



LA TRIBU TERRIBLE

POR GORDON BESS

GALERIA DE ESTRELLAS

JULIO ZEGERS

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 42

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

ÑINO DE ESPALDA: 1. El pelo; 2. El calcetín; 3. La oreja; 4. La pierna del pantalón es más corta. NIÑO DE FRENTE: 5. Falta el botón del cuello; 6. La línea del suelo es más larga; 7. El taco del zapato.

FUE UNA SUERTE QUE UD. FUERA PASANDO CUANDO ME CAI DE LA ESCALERA.

¡TRATA DE PILLARNOS!

¡TRIP!

POBRE COMISARIO ES UNA PENA QUE ESTE TAN CORTO DE VISTA...

¿QUE ES LO QUE PASA AHORA?..
NESTOR ESPINOZA.

GLADIADORES

1.— Vélite. 2.— Retiario. 3-4.— Equites, gladiadores a caballo. 5.— Mirmillón. 6.— Secutor.

A izquierda y a derecha, cascos de gladiadores con viseras movibles.